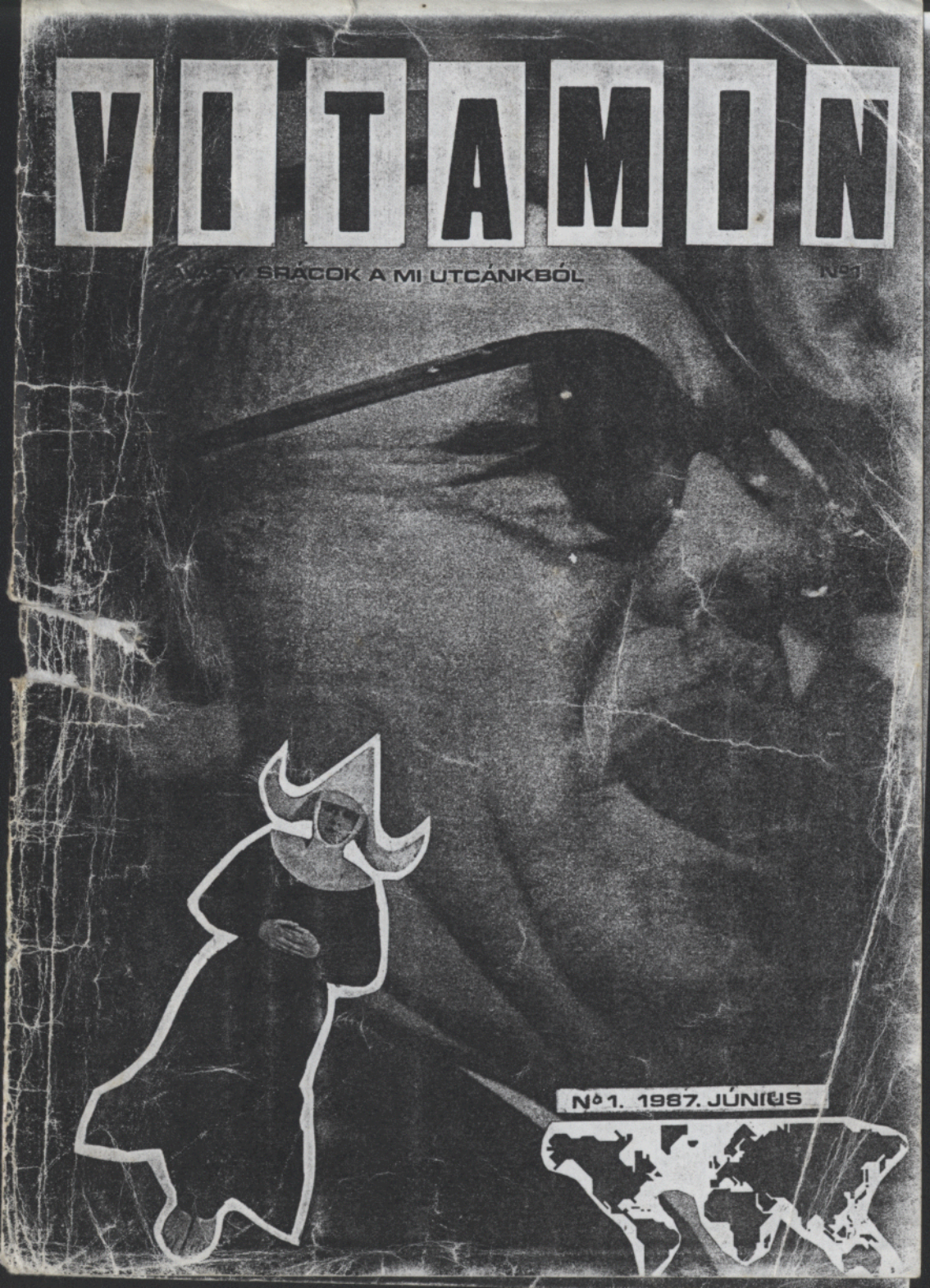
VITAMIN

NAGY SRÁCOK A MI UTCÁNKBÓL

№1



№1. 1987. JÚNIUS

WELCOME

Légy üdvözölve a VITAMIN, bolygónk egyik legújabb fanzinjének, különösképpen bolygónk első magyar nyelvű fanzinjei egyikének megjelenése alkalmából. Szerencsére nem mi vagyunk az elsők, de sajnos majdnem. Szerencsés dolog, hogy végre vagyunk, sajnálatos, hogy eddig nem voltunk.

Néhány hónappal ezelő... egy finn fanzin Magyarországgal foglalkozó riportjában a fanzinekről szóló részben csak ennyi állt: "Magyar fanzin egyáltalán nincs". Nos, ennek vége! Van már Kegyetlen Kereszt, van Öröm, van Mély Vágás /akiket, mint laptársainkat ezúton is sok szeretettel üdvözlünk/ és most itt van a mi VITAMIN-unk. Igaz, nem Magyarországon jelenünk meg, de reméljük eljutunk oda, mivel ott, mint jóformán "fanzintelen" országban, nagy szükség van az efféle VITAMIN-okra. Megpróbálunk hát a jugoszláviai magyar undergroundosok mellett elsősorban magyarországi barátainkhoz szólni, tá-

WELCOME

jékoztatni, informálni őket, és fórumukká válni. Tájékoztatást kívánunk nyújtani a nagyvilág földalatti, alternativ /és nem kizárólag punk, hardcore/zenei életéről, ugyanakkor nem zárkózunk el a különféle társművészetek és egyéb dolgok befogadásától sem.

Ez azonban nem jelenti azt, hogy bármit hajlandók vagyunk be- ill. elfogadni. Ilyen, például az a nagyfokú értelmetlen agresszivitás, amivel egyre inkább tele van a világ. Számunkra A PUNK például ez a fanzine, vagy a pogo is, de nem az a kötöttködés, a koncerteken való verekedés.../Ez utóbbiakhoz ugyanis egyáltalán nem kell a punkkal kapcsolatban állni.../

Egyébként rettenetesen be vagyunk indulva, amíg ez tart, reméljük VITAMIN is lesz.

Itt van tehát az első szám, "ITT VAGYOK, MEGSZÜLETTEM, PRÓBÁLJATOK KI!" /VHK/

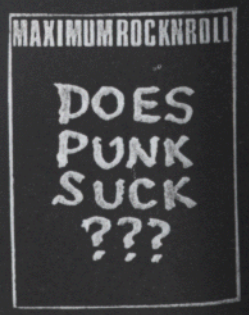
Minden jót!!!

F A N Z I N E s

A mai punk/hardcore mozgalom egyik jellemző és fontos tényezője a széles körű nemzetköziség. Ennek kialakulása és létezése elsősorban a világ fanzinjeinek köszönhető...

De mi is a fanzine? Magának a szónak a jelentése – bár ez aligha lényeges – rajongó lap, rajongó magazin /fan=rajongó, zine=magazin/. Értelemszerűen legegyszerűbb úgy felfogni, hogy "punk/alternativ újság". Számuk ma már gyakorlatilag megszámlálhatatlan, hiszen Dél-Afrikától Olaszországon át az USÁ-ig, Japántól Finnországig rengeteg ilyen kiadvány lát napvilágot – elméletileg minden áldott nap megjelenik egy-két fanzine valahol. Ezek színvonala igen változó, a gépelt füzetecskéktől az aránylag magas nyomdatechnikával készült lapokig /színes fanzinről még nem tudunk/. A legáltalánosabb, legelterjedtebb a xerox, azaz a gyorsmásolás alkalmazása. A zinek megjelenési példányszáma néhány darabtól néhány ezerig terjed, s ugyancsak fanzinje válogatja az egyes lapszámok kiadásának rendszerességét, de többnyire inkább rendszertelenségét. Áruk általában I US $ körül van, terjesztésük postai úton /esetleg punk shopokban/ történik. A fanzinek készítőiről, kiadóiról, terjesztőiről szólva senki ne gondoljon valami egetverő nagy csapatra. Általában ugyanis közvetlenül mindössze néhány alak áll e lapok mögött, de végső soron akár egyetlen ember is elegendő lehet.

Fontos tudnivaló, hogy fanzinek messzemenően nem anyagi vállalkozások, gyakorlatilag nem is nyújtanak anyagi hasznot kiadóiknak./Sőt!/ A fanzinek nem érdekből, hanem szerelemből születnek, s a tenniakarás vágya, örömę tartja őket életben. Van, aki fest, van, aki zenél, más lemezek, kazetták kiadásával foglalkozik, megint más pedig fanzint ad ki, jelentet meg.



folyt. az 5. oldalon

VITAMIN

Nº1
1987. július

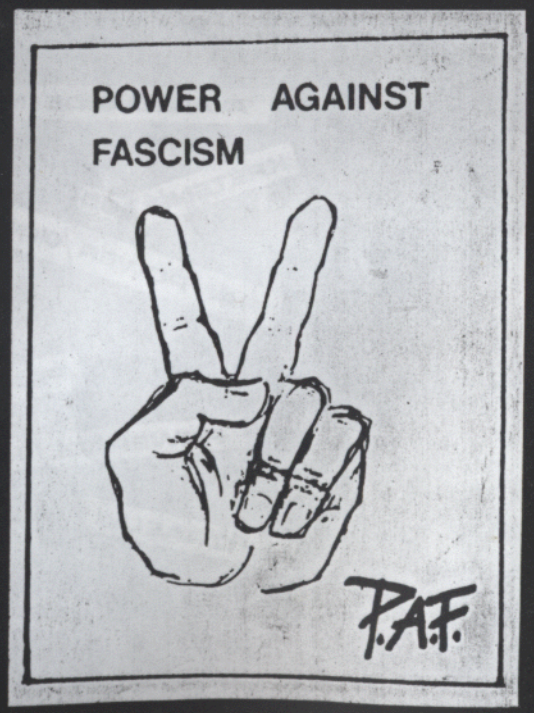
SID & NANCY 42
TOTAL'87 66
REJESTRACJA /Lengyelország/ 24
mozgás ATHÉNban 26
KIZÁRT DOLOG 69
AVANTGARDE-MOSZKVÁBAN 32
KRETENS 65
RAW POWER /Olaszország/ 29
PÁL UTCAI FIÚK 63
INTER-RAIL 71
PRAVDA 67
POWERAGE /Dél-Afrikai Közt./ 8
levél IZRAELből 36
JAPÁN 37
DEAD KENNEDYS 14
stb.

folyt. az 5. oldalról

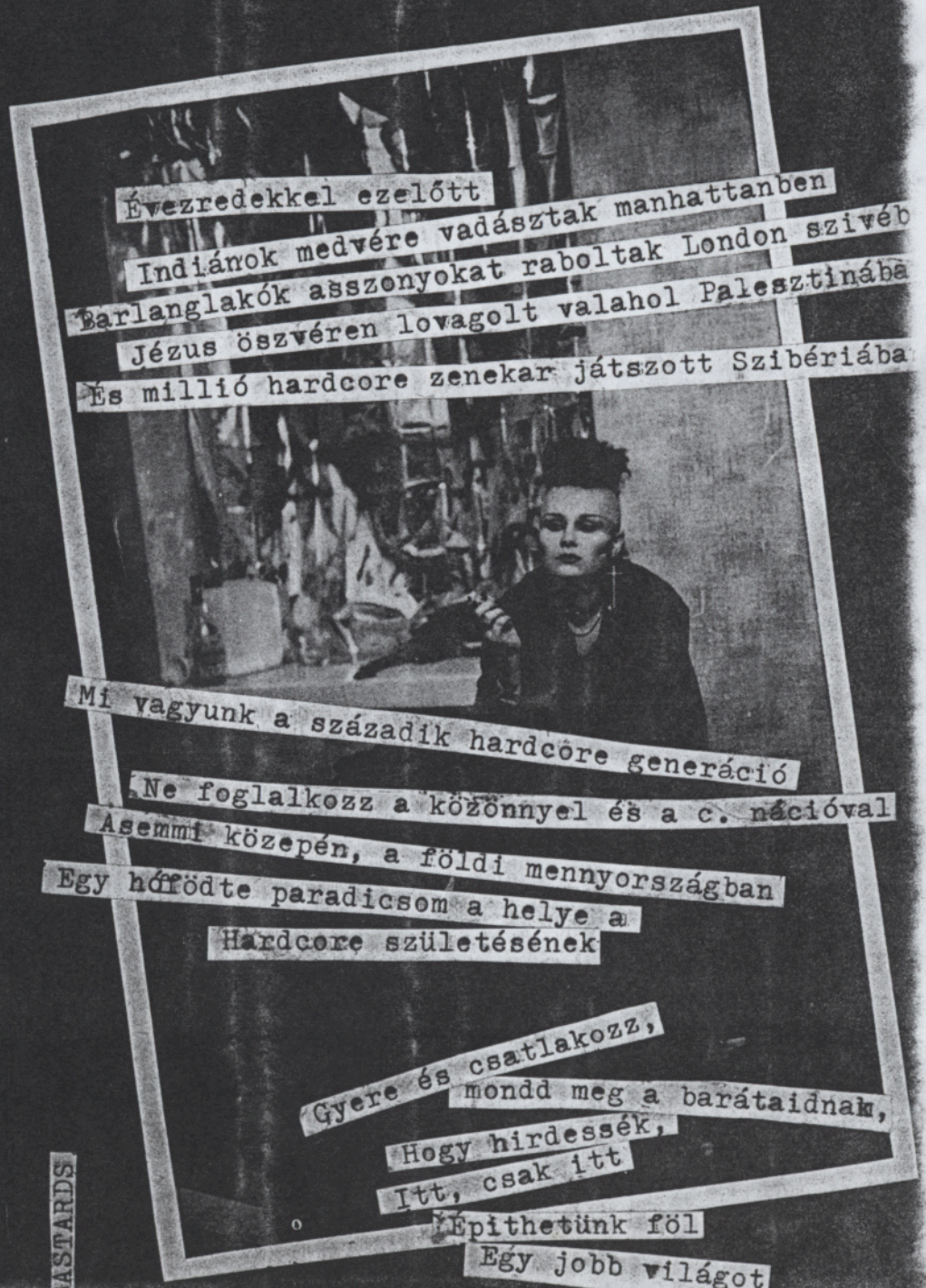
Ami a zinek tartalmát illeti, elsősorban természetesen tájékoztatnak, informálnak a világ alternatív zenei életéről, együtteseket, előadókat, szervezeteket, lemezeket mutatnak be, és még sok más dolgot tartalmaznak. Ilyen például az állatvédelem, az antifasizmus, a teljes személyi szabadság vágyának témája stb.

A világ legelterjedtebb, s – talán éppen ezért – legrangosabbnak tartott fanzinje az Egyesült Államok-beli MAXIMUM ROCK'N'ROLL, amely a kaliforniai Berkley-ben jelenik meg havonta /!/ 72/!/ oldalon, IOOOO/!/ példányban.

Egyelőre ennyit erről, GOOD LUCK!



SIBERIAN HARDCORE



BASTARDS

A New York-i Szabadság szobor, és én
Kettő túlélő sok, vagy kevés?

Kezet nyújtanék, de valahol elhagytam,
Ha anyám élne, biztosan megszidna
"Egyszer majd a fejed hagyod el..."

De hiszen ez nem is New York,
és a Szabadság szobor sem szobor

Egy nő. Kivánom. Vagy inkább öljem meg?
Kivánom, aztán megölöm.
Az emberiségnek vége.
Nem érdemli meg az életet.

Kivánlak, aztán megöllek.

Nem hagyhatom, hogy világra hozz
újabb gyilkosokat és áldozatokat.
ELÉG VOLT! VOLT IDŐ.
BEFEJEZTEM!

Vége a vegetálásnak és a nagy szeretkezéseknek.

Kettő túlélő sok, de egy már kevés!

B.T. Vége a vegetálásnak...

EGY KIS HARDCORE AFRIKÁBÓL

A Dél-Afrikai Köztársaság nemzetközileg talán legismertebb punk-együttese a durbani POWER AGE - azaz hatalmi kor. /"A világ ma tele van hatalomra éhes őrültekkel, akik bolygónk elpusztítására törekednek... A kor, amiben élünk, a hatalom és a pusztulás kora"- mondják/. Szerepelnek többek között a World War/3 cimü Dél-Afrikai EP-n, a Franciaországban kiadott SINGLE TICKET TO PARADISE nemzetközi kompilációs EP-n, az angol RAW POWER és a Dél-Afrikai AFRIKA KORPS válogatás kazettákon, valamint a WHO ARE YOU? cimü saját kazettájukon. Tavaly a francia BUNKER RECORDS független lemezcégnél megjelent PROTEST TO SURVIVE cimü, majd a STOP APARTHEID cimü kislemezük, melyeken igen jó kis muzsikát hallhatunk. A banda tagjai: WILDMAN -dob, PADDY -basszus, BRETT -gitár, SPIKE -ének.

POWERAGE

PROTEST TO SURVIVE

APARTHEID - ÁTOK AZ ORSZÁGUNKBAN

A mi bandénk keményen ellenáll a barátainkat érő megkülönböztetésnek. Hisszük, hogy mindenkinek egy olyan országban kell élnie, ahol egyenlőség van. Nincs faji, vallási megkülönböztetés, nincsennek túl gazdag emberek, mindenki úgy öltözködik, olyan zenét hallgat, játszik, amilyet akar.
Mi éppen ezért az olyan törvények ellen vagyunk, amelyek elutasítják a személyes szabadságot, az emberi jogokat. Erősen szemben állunk az olyan törvényekkel, amelyek az apartheidet erősítik az országunkban.
Igaz, hogy néhány törvényt már hoztak annak érdekében, hogy az apartheid megszűnjön, de ezek majdhogynem eredménytelenek, a céltól még messze vagyunk.
Akárhogy is, ezek nem olyan törvények, amelyek gátolják a haladást az emberiesség felé. A múltbeli és a jelenlegi törvényeknek köszönhetően a gyűlölet mindkét oldalon megnőtt. Egy része a feketéknek jogosan alkalmat keres az igazságtalanságok megbosszulására, amik fajtáját érték. Ezalatt egy másik rész békés marad és azon iparkodik, hogy az egésznek békés vége legyen.
Egy nagy része a fehéreknek igyekszik az apartheidet egyre erősebbé tenni. Ezek a fehérek felsőbbrendűeknek érzik magukat ahelyett, hogy azt éreznék, hogy "betegek". Más fehérek próbálják meglovagolni az undorító és embertelen törvényeit az apartheidnek.

Az emberek a mi országunkban csakis akkor élhetnek békében és egyenlőségben, ha ezeket az embereket kigyógyítják beteg felfogásukból.
A mi országunk betegsége nem lesz gyógyítható addig, amig rá nem döbbennek, hogy betegek. A mi bandánk felismerte ezt a lappangó betegséget és orvosságért kiáltunk. Nagy része dalainknak az apartheid embertelensége ellen szól.

Egyenlőség, béke és anarchia

Powerage

POWERAGE

MIRÓL IS SZÓL EZ AZ EGÉSZ?

Talán nem tetszik az öltözködésünk
Vagy a zene, amit játszunk
De mindössze csak arra kérlek
Hogy hallgasd meg, amit egy punknak el kell mondania

Hiszünk az egyenlőségben, a szabadságban és a békében
Prédikálunk az életmódról, gyűlület ébresztésről
szeretnénk egy szabad, boldog légkört teremteni mindannyiunknak
az erőszkot minden formában elutasítjuk
ami csak érhet embert, állatot
és szabadságot és békét akarunk
a mi országunkban

Négy év munka után.... a Powerage felállása talán megváltozott, de az üzenet ugyanaz maradt. A punkok és kiváncsi kívülállók figyelő füleinek száma határozottan megnőtt és ez a további harcra inspirál bennünket.

Az üzenetünk: Keményen a fojtogató sanyargatás és fajgyűlölet ellen harcolunk. Továbbá tiltakozunk bármely nagyhatalom nukleáris hatalma ellen, a szovjet fenyegetés és az emberek önmagukból való kivetkőzése ellen.

Harcolunk az olyan hittérítők ellen, akik tönkre akarják tenni ezt a hiszékeny világot.
Dél-Afrikában: nem háboruzunk a rendőrséggel, de egyáltalán nem tetszenek nekünk azok a barbár módszerek, ahogy próbálják a törvényeket érvényre juttatni és a parancsokat teljesiteni.
Nagyon nem tetszik nekünk a kormányzatunk politikája, különösen a fajgyülölő apartheid rendszer kegyetlensége, de nyíltan nem lázadunk, mert ez öngyilkosság volna. "Halott emberek nem beszélnek" Nyíltan háboruzunk viszont azokkal az emberekkel, akik hagyták, hogy az apartheid magja elültetődjön és megnőjön a szivükben. Ugyanezért állunk ellen, amiért az Afrikaaner Resistance Movement, az Extreme National Party és a Conservative Party, az apartheid megdöntéséért.
A jövő? Az erőszak soha nem oldott meg semmit, de még csak a világot sem változtatja meg.
A forradalom azoknak az esztelen idiótáknak való, akiknek gondolatai egy hordó puskaporral megállnak. Kardtól vész, ki karddal él. Hiszünk az anarchiában, a békében, és a szabadságban. Az anarchia létezhet minden egyénben. Miért várjunk arra, hogy valaki megváltoztassa a világot, mikor te saját magad is elkezdheted megváltoztatni. Még világháborúval sem tudjuk megváltoztatni a világot, a III.Világháború nem fogja megváltoztatni. Ha az emberek szeretetben és egymás tiszteletében nőnek fel, képzeld el, milyen világ lehetne ...

Szeretet és béke a jobb világért

Powerage

POWER AGE:
SPIKE
16 KENTUCKY DRIVE
VIRGINIA EAST
DURBAN /4051/
NATAL
SOUTH AFRICA

POWERAGE

ÉRTHETETLEN TÖRTÉNET

A rendőrség a városban
megpróbál lázongást szítani
sajtó és rádió
azért vannak, hogy megtartsák a csendet

Véletlen halálesetek
kinyomtatva az újságban
azt mondják, mi egyebet tudnának csinálni
minthogy megpróbálnak megvédeni téged

PROTEST TO SURVIVE, valamint STOP APARTHEID cimü kislemezük, és a SINGLE TICKET TO PARADISE válogatás EP – melyen szintén szerepel a POWER AGE, megrendelhető:
BUNKER RECORDS
I, RUE LAKANAL
38000 GRENOBLE
FRANCE

SZABADSÁG

Szabadság nem háború
Szabadság a gazdagnak
Szabadság a szegénynek
Szabadság a feketének
Szabadság a fehérnek
Szabadság az embernek,
Ki hisz a jogokban
Emberi jogok
Az emberi jogok
Az emberi jogokat az isten
még a majmoknak is megadta
A szabadság az egész
emberiség joga
A szabadság mindenkié

Hé néger
Hé mesztic
Hé sárga
S te, fehér ember
Egyesüljetek!
Ez az út a győzelemhez
Hagyjátok a háborút
Vége a bőrszíneknek
Nincsennek korlátok
Nincsennek határok
Nincs Kelet
Nincs Nyugat
Egy világ van
Egy ember
Szabad ember
Szabad ember
Szabadság mindenkinek
Szabadság nem háború

SKUC-FORUM: Az első jugoszláv független lemezkiadók egyike. Saját kiadványain kívül más jugó és Nyugat-európai kiadók lemezeinek /valamint néhány fanzine/ terjesztésével is foglalkozik.

USA

DEAD KENNEDYS

Egy nyílt nemi poster

Az ACLU egy punkzenész védelméért

Los Angeles

Az Amerikai Polgár- és Szabadságjogi Hivatal /American Civil Liberties Union/ segít megvédeni Jello Biafrát, a Dead Kennedys együttes énekes vezetőjét, akit büntetőjogi eljárás alá helyeztek, a zenekar legutóbbi nagylemezéhez mellékelt, nyílt szexuális töltetű poster miatt – mondotta az ACLU által megbízott védőügyvéd csütörtökön.

A San Franciscoi, 27 éves Biafrát és négy társát azzal vádolják, hogy a kereskedelembe juttattak és ezzel fiatalkorúak számára is hozzáférhetővé tettek bizonyos káros anyagot. Ez az anyag nem más, mint az együttes 1985-ös "Frankenchrist" cimű nagylemezének melléklete, egy 51x61 cm -es poster, melyen egy díjat nyert svájci képzőművész festményének reprodukciója látható. A festmény ugyanis tíz különböző módon ábrázolja a férfi és női nemi szervek egymásba illeszkedését egy szexuális aktus alatt.

"A poster önmagáért beszél: ez müvészet" – nyilatkozta az ACLU szólásszabadságot hirdető lapjának Caros Sobel, Biafráék jogi képviselője.

"Nem hiszem, hogy a törvénynek szándékában állna egy olyan müvészetet üldözni, amely egy teljesen törvényes szintéren tűnt fel. Ez a mi szemszögünkből egy tiszta, védelem alatt álló kifejezési módja a legujabb kor müvészetének. Egy vallomás a kultúráról!"

Biafrát – eredeti neve Eric Boucher – beidézték és kihallgatták a Los Angeles-i biróságon.

A kihallgatás július 20-án folytatódott, mert időt hagytak az ügyvédnek a megfelelő védőbeszéd elkészítésére.

Biafra, aki halogatta saját védekezését elmondani, felállt, és erősen bírálta Los Angeles város ügyészét, amiért vádjai egyszerű mocskolódások, amik bepiszkítják az egész zenekart. Ez a viselkedés a legmagasabb büntetés – I év börtön és 2000 $ – kiszabását vonta maga után.

"Az engem ért támadások bennem is agresszivitást váltanak ki" – mondta az énekes, akinek lemezre vett dalai között olyanok is vannak, mint a "California Über Alles" és a "Religious Vomit" /Ájtatos Hányadék/

Los Angeles város szóvivője – Michael Guarino – hangoztatta, hogy az ügyben említett mocskolódás oka egy San Fernando-völgy-beli anyuka, panaszkodása, kinek tizenéves lánya a helyi boltban megvette a lemezt ajándéknak II éves öccsének.

"Egy átlag felnőtt californiai a postert a lemezhez nem odaillőnek, fiatalkorúak közötti propagálásra alkalmatlannak tartja" – mondja Guarino. "Nem volt választásunk, mint mocskolni ezért a lemezt, az előadókat!"

A másik védő, Phillip Schnayerson elmondta, hogy az kép – amit H.R. Giger festett, aki 1980-ban megosztott akadémiai díjat kapott a legjobb vizuális effektek megkomponálásáért az "Alien" című filmhez – művészeti galériákban volt kiállítva és sokszor megjelent reprodukciója olyan magazinokban, könyvekben, amelyeket általánosan, nagy tömegeknek publikálnak.

Amióta a törvény önmagának is bebizonyította alaptalan vádaskodását ebben az ügyben, azóta Biafra lemezkiadója abbahagyta a poszterek mellékelését a lemezhez, melyből már 40000 fogyott el.

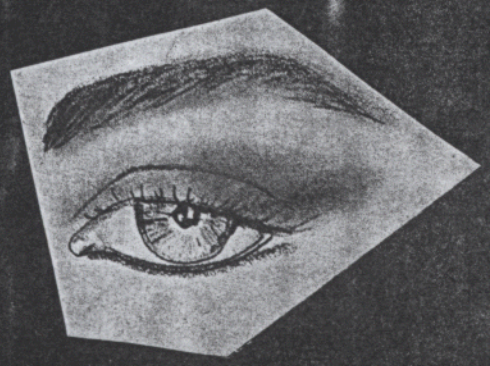
/'86/ Los Angeles Times

Május végén és június elején két budapesti /Kőbányai Ifjúsági Klub és FMK/ és egy szentendrei buli erejéig Magyarországon vendégszerepelt a TRANSISTORS nevű finn alternativ csoport.

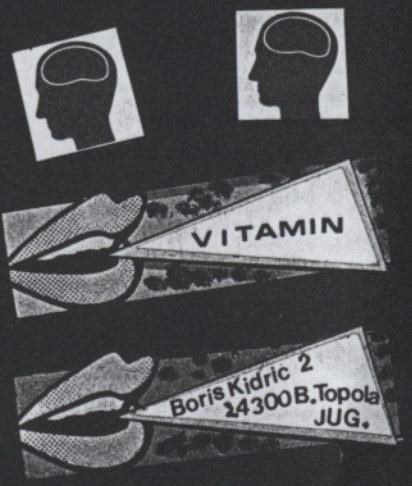
A szabadkai PROCES együttesnek tavaly Norvégiában megjelent egy "fél" kislemeze. A korong másik oldalán – a nemzetköziség elvét is erősítve – egy norvég banda, a "STENGTE DØRER" szerepel.

A budapesti illetőségű alternatív SEX-E-PIL együttes valószínűleg hamarosan szerződést köt a Szinkron Műsorirodával, amely – ha a dolog összejön – előreláthatólag még az idén kiadja a zenekar magyar, valamint angol nyelvű kazettáját.

A hír ugyan már elég régi, de sokakhoz pontatlanul /vagy egyáltalán nem/ jutott el, ezért íme néhány sor arról a bizonyos francia magyar punklemezről: A kislemezt a párizsi New Wave független kiadó jelentette meg két évvel ezelőtt VILÁG LÁZADÓI HARCRA FEL címmel. A korongon öt magyar banda, a CPg, a KRETENS, a QSS, az ETA és a FEGYELEM szerepel egy-egy dalával. /Igen, az utolsó számot a FEGYELEM játsza, nem pedig a borítón feltüntetett TIZEDES MEG A TÖBBIEK./

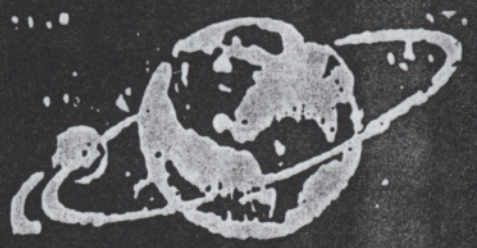


HUNGAROPOP néven 1987 elején új, műsoros kazetták, hanglemezek és videók kiadásával /is/ foglalkozó vállalat alakult Budapesten. Részlet egy, a cég megbízott igazgatójával, Tóth Gáborral készített interjúból:
"1987-ben azok a produkciók számíthatnak kiadásra, amelyek a vállalat rendezésében a Petőfi Csarnokban lebonyolított rock, heavy-metal, avantgarde, new wave, punk és jazz koncertek élő anyagait tartalmazzák majd. De természetesen stúdiófelvételeket is készítünk együttesekkel és előadókkal. Ugyanezek a műsorok megjelennek video kazettán is."



Sajnálattal közöljük, hogy – legújabban GOGO BOYS néven – alkalmanként továbbra is koncertezik az egykori kiátkozott lázadó, az igazából 1977-81 között élt, később önmagát "Minden idők legjobb magyar rockzenekarának" kikiáltott BEATRICE együttes. Hogy ezt miért csinálják, azt nem tudjuk, de semmiképpen sem díjazzuk! Ez a Beatrice nem AZ A BEATRICE!!!

'86 őszén jónéhány amerikai punk, ill. hardcore zenekar nem mindennapi akcióba fogott: "segélykoncertet" tartottak San Franciscoban az Államok-beli Big Mountin rezervátumban sínylődő indiánok javára.



Újra összeállt egy már évekkel ezelőtt megszűnt "régi nagy" californiai hardcore banda, az ADDLESCENTES. Újjáéledésük egyben az utódegyüttes, a D.I. végét is jelenti.

...Az eddigi két 20 perces demo /Die Trottel és Trottel Christmas demo '86 után a banda egy 60 perces kazettát készített "TROTTEL 85-87" cimmel.

Belgiumi vendégszereplésre kapott meghívást a TROTTEL. A lehetőséggel – objektív okok miatt – sajnos nem élhetett a csapat.

Talán még a nyáron megjelenik az első magyar maxi singel! Előadó a TROTTEL, a kiadás helye Franciaország

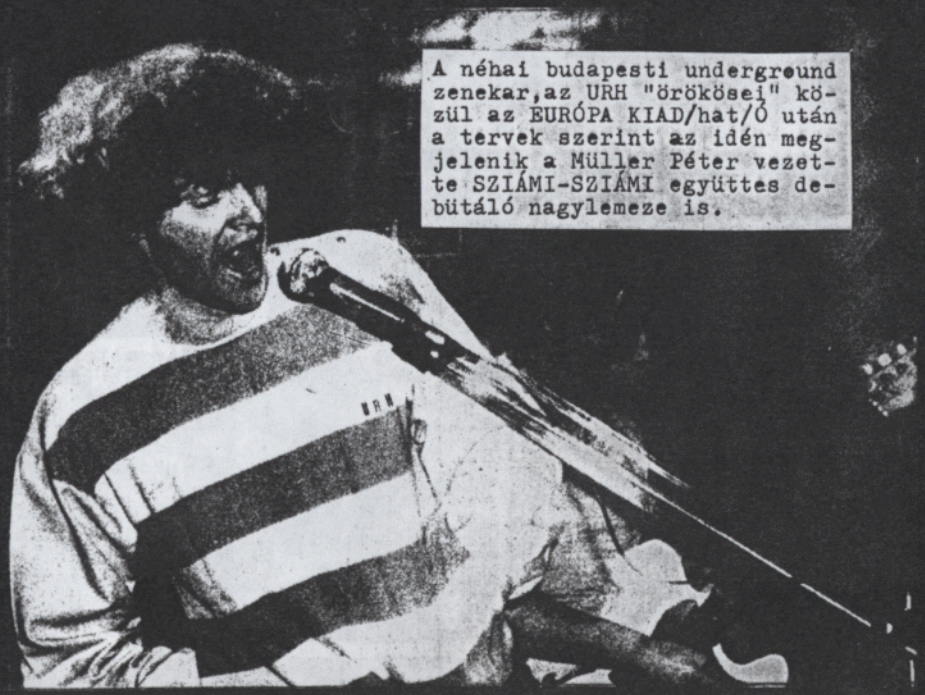
Az alternatív zenét támogató, annak megjelenési lehetőséget nyújtó Képes Ifjúság /"A jugoszláviai magyar fiatalok hetilapja"/ nyári szünet lévén csak szeptember 9.-én jelenik meg újra.

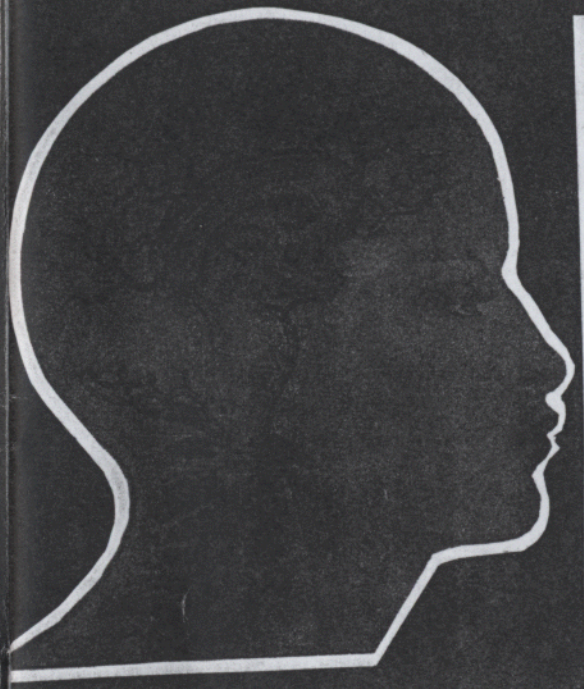
Júniusban ismét egy magyarországi turnét bonyolított le a nyugatnémet NORMAHL együttes. Ez már a második magyar vendégszereplése volt a bandának.

Május végén jelent meg a Vinyl Kulturális Egyesület kiadványa, az "ÚJ ZENEI PROGNÓZIS",melyben -egyebek mellett- Elit Osztag,Dühös Elvtársak képek,szövegek,és egy a TOTAL'87-tel foglalkozó írás kapott helyet.

A törökbecsei INCEST együttes májusban új demofelvételt készitett. A banda szerbül és magyarul egyaránt énekel – hogy új demojukon hogyan, azt még nem tudjuk. Cimük: Szőnyi István, Hajduk Veljko 2/B 23272 Novi Becej /Törökbecse/

A néhai budapesti underground zenekar,az URH "örökösei" közül az EURÓPA KIAD/hat/Ó után a tervek szerint az idén megjelenik a Müller Péter vezette SZIÁMI-SZIÁMI együttes debütáló nagylemeze is.





Az Újvidéki Rádióban /Radio Novisad/ minden pénteken 16 óra 30-kor kezdődik a Zenei Kaland című műsor, melyben rengeteg alternatív zenét /többek között magyarokat is/ hallhattok. Az adás csak URH sávon fogható,ezért Magyarországon sajnos csak a déli területeken /pl Szeged és környéke/ tudjátok hallgatni.

Ugyanitt hallható minden hétfőn a Zenedoboz,melynek 1986-os alternatív slágerei a következők voltak:

Január — BIKINI: Sátán
Február — FEAR: I DON'T CARE
Március — JOY DIVISION: SHE'S LOST CONTROL
Április — BLURT: ENEMY EARS
Május — VIOLENT FEMMES: Add It Up
Június — ANTI-NOWHERE LEAGUE: Woman
Július — MAU MAUS: Just Another Day
Augusztus — ETA: Eta
Szeptember — NIET: Depresija
Október — INFERNO: Tod Und Zerstörung
November — SCRAPING FOESTUS
OFF WHEEL: Satan Place
December — UK SUBS: Warhead

Megjelent a BALKÁN /FU/TOURIST első kislemeze, melyen A Saturnus gyűrűje és a Mágikus szerelem című nóták szerepelnek. A budapesti underground-band EP-jét a Magyar Hanglemezgyártó Vállalat Start márkája adta ki.

Annyi plakát talán még soha nem hirdette magyar alternatív zenekar koncertjét, mint június közepén Amszterdamban. A Holland fesztivál zenei eseményei ugyanis az Európa Kiadó, a VHK, a Transzbalansz valamint a Csiga Biga fellépéseiből álltak.

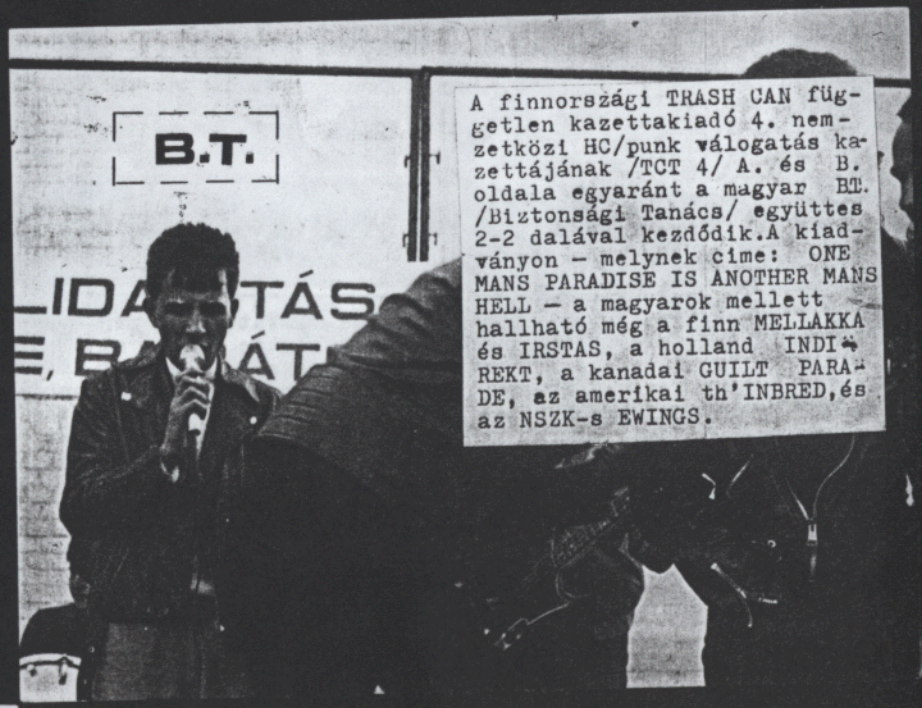
Tavasszal /április végén-jún elején/ kelet-európai turnét bonyolított le a holland THE EX. Az amszterdami zenekar 4 országban: Csehszlovákiában,Lengyelországban, Magyarországon és Jugoszláviában adott koncerteket.

EZ NEM (no, nyet, nicht, non...) HEAVY...

Nyugat-Európában turnézott június folyamán a CSIGA BIGA. A svájci, dán, holland és NSZK-beli koncertek mellett megjelent a zenekar első kislemeze is – szintén nyugaton.

„EZ (Ő=HE) „GAZEMBER"

!!!



A finnországi TRASH CAN független kazettakiadó 4. nemzetközi HC/punk válogatás kazettájának /TCT 4/ A. és B. oldala egyaránt a magyar BT. /Biztonsági Tanács/ együttes 2-2 dalával kezdődik. A kiadványon – melynek cime: ONE MANS PARADISE IS ANOTHER MANS HELL – a magyarok mellett hallható még a finn MELLAKKA és IRSTAS, a holland INDIREKT, a kanadai GUILT PARADE, az amerikai th'INBRED, és az NSZK-s EWINGS.

Tavasszal új szólógitáros került Finnország egyik legnevesebb hardcore bandájába, a tamperei TERVEET KADET együttesbe. Kaikkea hyvää!

Június folyamán ismét nyugateurópai turnét bonyolított le a VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK. Zárásakor a turné még tart, ezért arról részletesen majd legközelebb... A VHK tervezett útvonala: június 12. Amszterdam, 17. Bécs, 18. Salzburg, 20. Ravensburg, 25. München, 29. Berlin/itt az egy hetes "Mítoszok, Monstrumok, Mutációk" elnevezésü nemzetközi fesztiválon lépnek fel/

Félfüllel hallottuk... hogy állitólag /Ványi/ Tamás, a Modells, majd új MOS-OI, ZEF stb. együttesek egykori dobosa, ill. gitárosa, valamint Kriszta, a győri Auróra cirkáló ex énekesnője új, közös zenekar alapitását tervezik.

Lengyelország

REJESTRACJA

REJESTRACJA – egy zajos hardcore banda a lengyelországi Torunból.

– Mi a felállásotok, és mikor kezdtetek el játszani?

– 1980-ban alakultunk, az akkori felállás: Gelo /ének/, Siata /dob/, Leszek /gitár/, és Sawana /basszus/. Később csapódott hozzánk még egy gitáros, Zbychu Colbecki, aki előzőleg a BIKINI tagja volt. Utána Murek /gitár/ csatlakozott. Ezután néhány személyes probléma miatt feloszlottunk, de '85-ben ujjáalakultunk Kulkával, aki Sawana helyett jött.

– Miért játszotok punk-zenét?

– A punk számunkra leginkább a szabadságot és a toleranciát jelenti. Ha esetleg volna egy másik zene hasonló gondolatokkal, akkor talán azt játszanánk

– Mit jelent a REJESTRACJA és miért választottátok e nevet magatoknak?

Az interjút Irek Wielgosz készitette.

– A REJESTRACJA leforditva nagyjából sorozást, katonai jegyzékbe vételt jelent, ami nálunk kötelező.

– Azt éneklitek, hogy az intolerancia az őrültekre jellemző tulajdonság. Van-e valami probléma az intoleranciával kapcsolatban Lengyelországban?

– Az életnek itt elszakithatatlan része az intole –

rancia!

– Miről szólnak a többi dalok, és ki írja őket?

– A szövegek tulajdonképpeni irója én /Siata/ vagyok.Ezek általában a lengyel zene megöléséről és a lengyel emberek problémáiról szólnak,valamint azokról a dolgokról is, amikre a leginkább oda kell figyelnünk, azaz a nukleáris háborús konfliktus esélyéről, az emberek bemocskolásáról,a rasszizmusról , stb.

– Hogy folyik az élet Torunban?

– Igazán szürke és lehangoló. Minössze egy klub van, ezt Od Nowa alakította a helyi egyetemen. Itt egy párszor felléphettünk, és most a főnökséget is lecserélték, úgyhogy egyre több koncert van kilátásban.Így pl. április IO és I3.között nagy buli volt,9 banda lépett fel, köztük más helyi együttesek is, pl a REPUBLIKA, a KOBRANOCKA,a NOWO-MOWA. Fanzineket nem publikálhatunk, mert nálunk ez illegális,tiltott. Nincs módunk fotokopírozni sem.

– Van-e valami kilátásotok arra, hogy lemezt készitsetek?

– Ha ebben az országban lemezre akarsz venni bármit, az iszonyú sok küzdelmedbe kerül, rengeteg nehézséggel és lemondással jár. És ha már megcsináltad,akkor sem lehetsz biztos semmiben. De talán fel tudunk venni 2 számot egy államilag vezetett lemezkiadó cégnél, a Tonpressnél.

– Mi a véleményed a lengyel punk-életről?

– A lengyel zene egyre sorvad. Nincs rendes cucc, és a kormány pedig úgy elnyom minket,ahogy csak teheti.

– Mit csináltok még a zenén kivül?

– Én csak gyakorlok és játszok. Kulka szintén. Gelo semmit sem csinál. Murek dolgozik. A munkakerülés a kontroll alól való kicsúszás lehetősége itt.Az állások nem nyújtanak számodra semmit.Ez egy nagy szívatás.

– Hogyan lehet kapcsolatba lépni veletek?

– Csak irjanak az alábbi címre: c/o Tomek Siatka, Rydygiera I7 b/25,87-I00 Torun, Poland.

Görögország

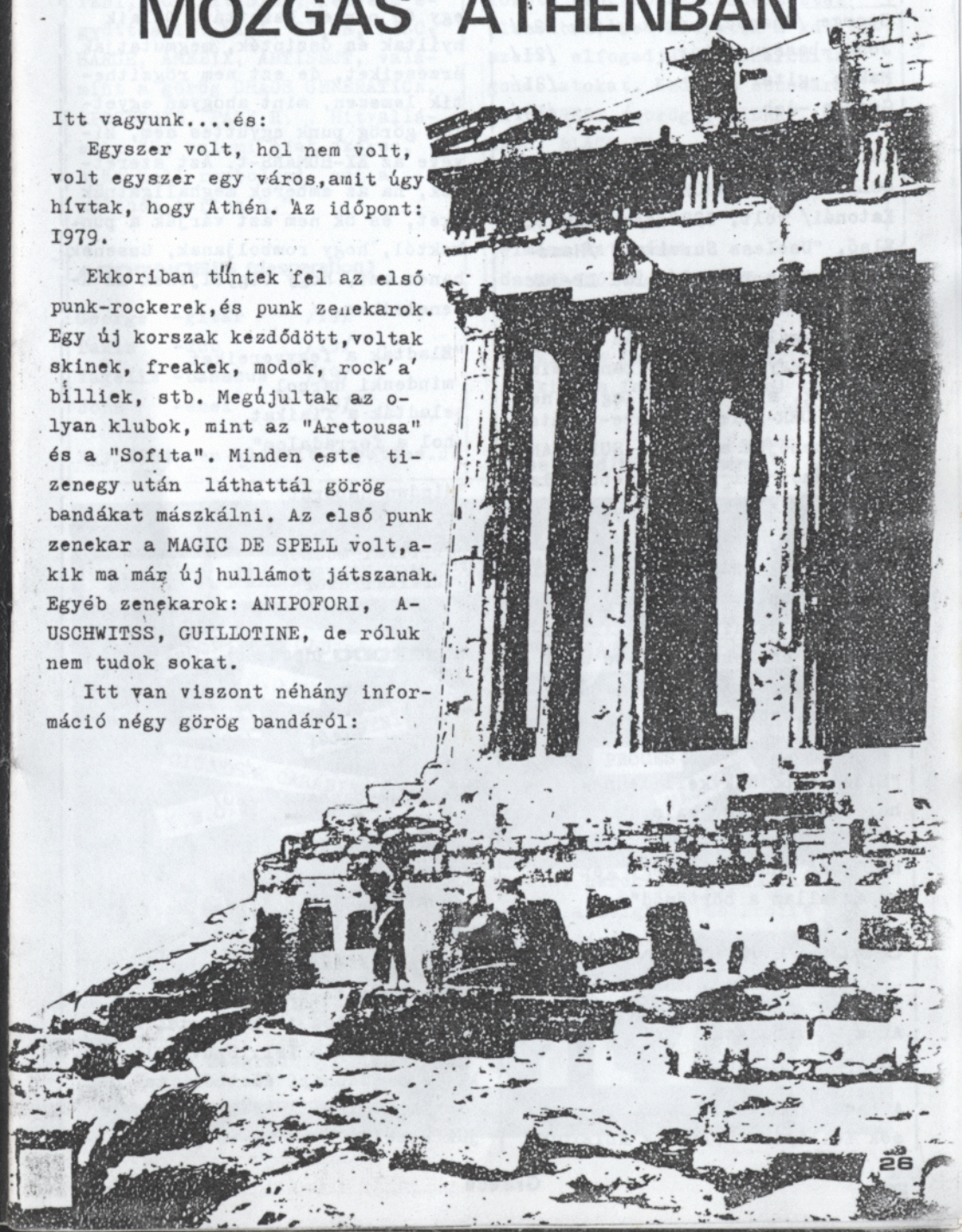
MOZGÁS ATHÉNBAN

Itt vagyunk....és:

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy város,amit úgy hívtak, hogy Athén. Az időpont: I979.

Ekkoriban tűntek fel az első punk-rockerek,és punk zenekarok. Egy új korszak kezdődött,voltak skinek, freakek, modok, rock'a' billiek, stb. Megújultak az olyan klubok, mint az "Aretousa" és a "Sofita". Minden este tizenegy után láthattál görög bandákat mászkálni. Az első punk zenekar a MAGIC DE SPELL volt,akik ma már új hullámot játszanak. Egyéb zenekarok: ANIPOFORI, AUSCHWITSS, GUILLOTINE, de róluk nem tudok sokat.

Itt van viszont néhány információ négy görög bandáról:



EX-HUMANS

George /Chavoc/ -ének,gitár /24/
John -basszusgitár /21/
Makis -gitár /21/
George -dob /19/

Az EX-HUMANS, melynek előző neve SOLDIERS OF ANARCHY /Az Anarchia Katonái/ volt, 1982-ben alakult. Első, "Useless Survival" /Használhatatlan Túlélő/ című LP-jük után tavaly ősszel megjelent második nagylemezük is. Az EX-HUMANS az egyik legjobb banda,mind zeneileg, mind szövegileg.Ők nem a DISORDER-féle hardcore-t játszszák, zenéjük az angol SUBHUMANS stílusához áll legközelebb.Dalaikban énekelnek pl. az USA és a Szovjetunió ellen, és többen azt hiszik, hogy más ezt nem teheti meg. Anarchista gondolkodású, szellemes dalaik vannak.Azt hiszem, az énekesük, Chavoc most katona, de ezt majd elintézik. Sok buli, sok dal, jó ötletek,ez az EX-HUMANS.

"Hideg robotnak kell lenned,
harcolva kell meghalnod
.....
hallgass ránk + ne légy gép
ez az állam a börtönöd"

CHAOS GENERATION

Theodore -ének,dob /most éppen/
Akis -basszus
Kostas -gitár

A banda 1982-ben alakult,és igen sok fellépése volt. Az ADIEXODO együttessel közösen készítettek egy 60 perces kazettát. Dalaik nyíltak és őszinték, megmutatják érzéseiket, de ezt nem rögzíthetik lemezen, mint ahogyan egyetlen görög punk együttes sem, kivéve az EX-HUMANS-t. Azt szeretnék, ha az emberek meghallgatnák őket, és ők nem azt várják a punkoktól, hogy romboljanak, üssenek, hanem azt, hogy figyeljenek az üzeneteikre.

"Eladták a fegyvereiket
mindenki harcol
eladták a fiaikat
hol a forradalom"

"Minden háborút
ők nyernek
politikai mocsok
politikai szar"

ADIEXODO (dead end)

Sotinis -ének /20/
Jim -gitár /19/
John -dob /20/
Dinos -basszus /20/

Egyike a legjobb görög zenekaroknak. 1982-ben alakult,ekkor még Statison dobolt és Marica basszusgitározott. 1984-ben Statison elhagyta a bandát,és John foglalta el a helyét,majd '85-ben Marica is kilépett, őt Dinos váltotta fel. Szövegeiket a mindennapi életből, tapasztalataikból merítik. Zenéjük közel áll a '79-es punkhoz. Legnagyobb hatással volt rájuk a CONFLICT, valamint a RUDI PENI, JOY DIVISION; kedvenc együtteseik: WALL, SLIME, DISCHARGE, AMEBIX, ANTISECT, valamint a görög CHAOS GENERATION, APOGNOSIS, PANX R. . Hitvallásuk: "Ha valami újat akarsz, szét kell rombolnod, ami a múlthoz tartozik."

APOGNOSIS (desperation)

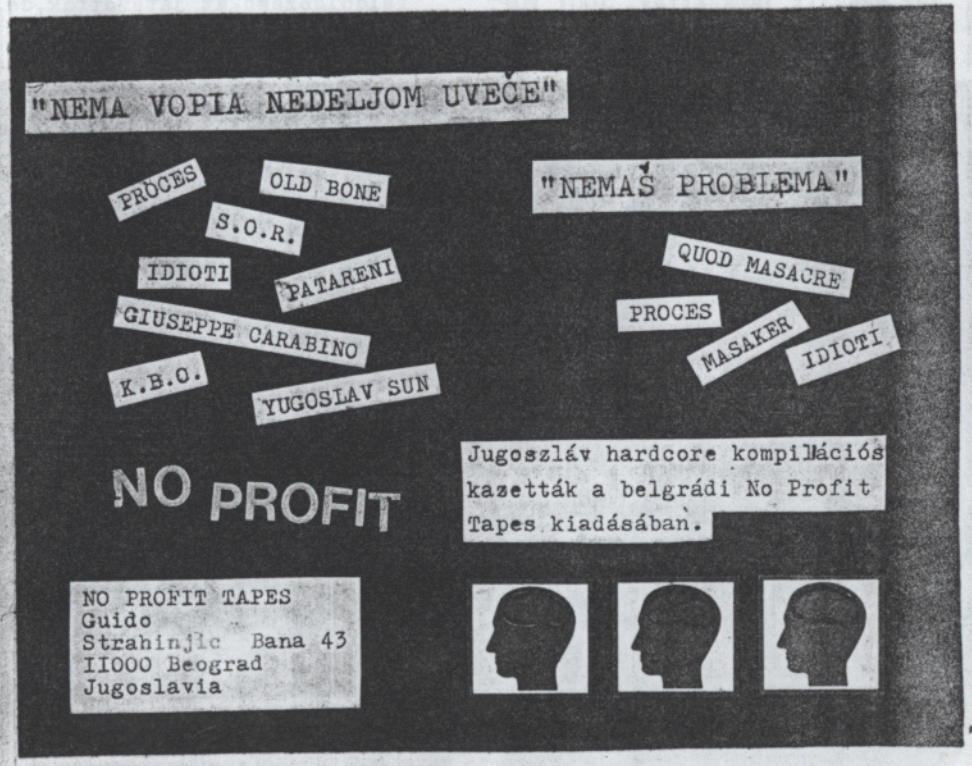
George -gitár /19/
Takis -dob /19/
Vagelis -basszus /19/
John -ének /19/

Egy 1984-ben alakult együttes.Jó dalaik vannak, zenéjük valahol az ABRASIVE WHEELS és az EX-HUMANS között van. Sokat koncerteztek klubokban, nem szeretik a kábítószert, elfogadják az anarchita gondolatokat. Kedvenc zenekaraik: STRESS /görög/, KIDNAP, MAU MAUS, BLACK FLAG, CHAOS UK, PARTISANS...

"Kijárod az iskolát
elmész katonának
összehozol egy családot
és várod a halált"

"Senki nem fog fizetni érted
senki nem fog megmenteni téged"

Jed Seitan
One World /NZ/ 4 — thanx



Olaszország

NYERS ERŐ

RAW POWER
FROM
ITALY

– Együtt indultatok el,egy bandaként, vagy különböző zenekarokból kerültetek össze?

– A RAW POWER /Nyers Erő/ előtt Giuseppének /gitár/ és Marionak /basszus/ már volt egy bandája,az OFF LIMIT, de csak más nagy előadók számait játszották, IGGY POP, DAMNED, DEAD BOYS, SAINTS nótákat. Egy év elteltével ők alakitották meg a RAW POWER-t. Ekkor CIRCLE JERKS, ADDLESENTS, GBH, DISCHARGE feldolgozásokat játszottak,de elkezdték írni saját dalaikat is.

– Az, hogy van saját felszerelésetek, sokat segít?

– Igen, persze. Valójában fő célunk, hogy erőteljes hangzásunk legyen, ezért is fontos a saját szerkó. Természetesen sokat játszottunk olyan kis termekben is, ahol nem tudtuk kihasználni. De mindig a lehetőségekhez képest a legjobbat kell nyújtanod,azzal,amid van.

– A finn RIISTETYT-tel való turnétok változtatott-e bármit is a bandán?

– Nem tudom, tudod-e,de azóta volt egy másik turnénk az USA-ban a BREAK DUTS-cal, akik szintén finnek. Először a RIISTETYT turnéról: nagyon jó és sikeres volt, és felvettünk egy nagylemezt is. Alkalmat adott a turné arra is, hogy beutazzuk az Államokat, és megismerkedjünk egy csomó új emberrel. Az amerikai srácok csodálatosak, soha nem gondoltuk volna, hogy egy ismeretlen olasz banda ilyen meleg fogadtatásban részesülhet az USA-ban. Visszatérve a kérdésedre: ez a turné nem változtatott igazán rajtunk,senki sem lett beképzeltebb, nem vettünk fel sztárallűröket. Csak még több hitet adott önmagunkhoz és a zenénkhez. Azt hiszem, hogy ha azok az emberek,akik megnéztek minket, meg is szerettek, akkor a helyes úton járunk, és most már meg kell próbálnunk rajta is maradni.

– Hogy tudtátok összeszedni a pénzt a turnéhoz, vesztettetek rajta?

– Szóval a turné előtt mindnyájan dolgoztunk.A pénz tehát innen jött. Igen,vesztettünk a turnén,mint ahogy a többiek is mind,akik ebbe a turnéba be voltak vonva.De ezzel együtt megérte.

– Népszerűek vagytok Olaszországban?

– Igen, azt hiszem,bár rengeteg ember van, aki nem szeret minket. Főleg azért, mert azt hiszik, hogy az, hogy vol-Amerikában, azt jelenti,hogy mi már mostmár rocksztárok vagyunk.

– Miről szólnak a szövegeitek, van-e valami fontos,amit szeretnél hozzájuk füzni?

– A szövegeket a bátyám /GI-

useppe/ és én /Mauro/ írjuk. Giuseppe a banda többi tagjával egy kis olasz faluban lakik, és dalai főleg arról szólnak,ahogy ők ott élnek, dolgoznak. Én most - már négy éve - Londonban élek,és azt írom meg, ami ott történik,történt velem. Ez valamelyest más hangulatot áraszt, mint ami egy kis falu adhat. Ezenkivül szólnak a dalaink a rendőrségről, a Kormányról, és olyan általános dolgokról,amiket nem szeretünk, amikkel szemben állunk.

CÍM,
ahová írhatsz zenéért,infoért stb.:

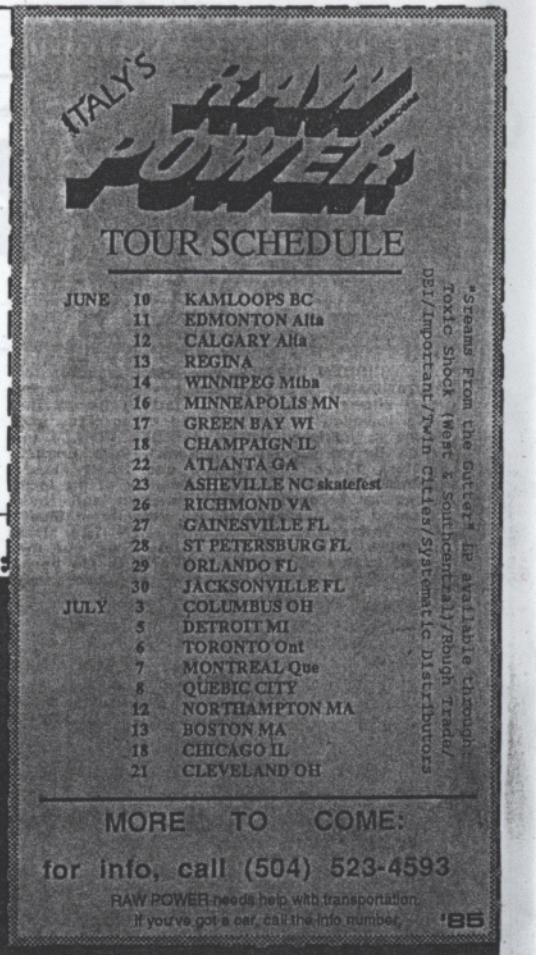
MAURO GODELUPPI /az énekes/
13 Lascotts Rd
Woodgreen N22
London, England

Még néhány cím:

RAW POWER lemezt rendelhetsz:
TOXIC SHOCK
P.O. Box 242
POMONA
C.A. 9179 USA

kazettát:
B.C.T. /Bad Compilation Tapes/
P.O. Box 16205
San Diego
C.A. 92116 USA

A banda szólógitárosa:
GIUSEPPE GODELUPPI
VIA PARMR 42
42028 Parma 42 Italy



A most következő írás – nem kis meglepetésünkre – egy magyar nyelvű szovjet folyóirat, a Fáklya május 24.-i számában jelent meg Avantgarde cimmel.

A moszkvai avantgarde művészek kiállítása a leginkább egy edényekkel teli konyhai polc hirtelen ledőlése keltette robajra emlékeztetett. Az eseményt semmi sem jelezte előre, de mégis bármely pillanatban várható volt. Az avantgarde „konyhája" korábban igencsak rejtve volt a kíváncsi szemek elől. A közönség, a művésztársak mit sem tudtak arról, mivel foglalkoznak a koncepcionalisták, a „kozmikus festészet", vagy az ún. „nehéz avantgarde" irányzatának művelői. Az idei tavaszig „a saját levükben főttek", aztán „hirtelen kivágódott a konyhaajtó" és kóstolót adhattak műveikből a nagyközönségnek.

Ez az ajtó, persze, nem önmagától pat-

tant fel, még csak nem is a belülről jövő nyomás hatására. Hiszen korábban is feszegették, méghozzá nem is egyszer. 1975-ben a balos művészek a Népgazdasági Kiállítás méhészeti pavilonjában mutatták be alkotásaikat, de a tárlatot kisvártatva bezárták. A művészek egy év elteltével a Malaja Gruzinszkaján megalapították a Grafikusművészek városi bizottságát. A nyolcvanas években, egynapos tárlatokon, különféle moszkvai kiállítótermekben pedig azok mutatkoztak be, akik nem voltak tagjai ennek a szervezetnek. Ahhoz azonban a „külső" helyzet megváltozására volt szükség, hogy az avantgarde művészek húszas évekbeni nagy tárlatához hasonló kiállításra kerüljön sor.

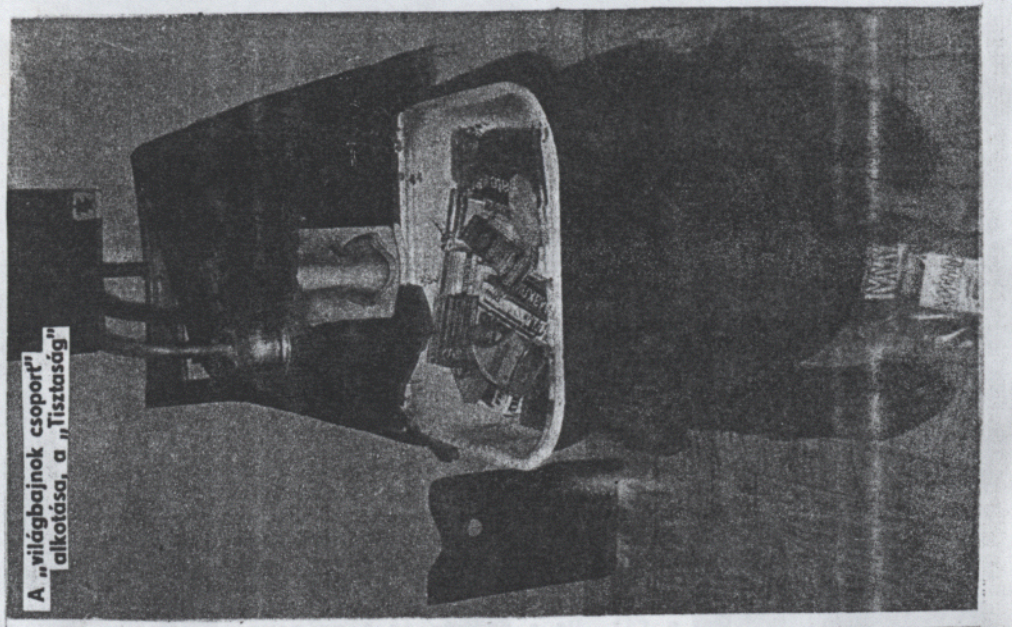
Ez év februárjában az Egységes tudományos-módszertani központban hivatalosan is bejegyezték az avantgarde művészek moszkvai klubját, s egy hónap múltán már meg is rendezhették kiállításukat az Avtozavodszkaja metróállomás közelében levő új kiállítóteremben.

— A tavasz az újjászületés, de egyben a tavaszi fáradtság időszaka is — mondja Szergej Onufrijev 28 éves festő és művészettörténész, a klub elnökségi tagja. — Új, friss szelek fújnak, de a viselet a régi, s e régi kabátunkban hol fázunk, hol pedig melegünk van. Szerintem ilyen tavaszi állapotban van az avantgarde is. Sokan elégedetlenek korábbi munkáikkal, többen meg is tagadják azokat, és teljesen új, letisztult technikával kezdenek el dolgozni. Olyannal, amelyet korábban elutasítottak. Az idősebb nemzedékhez tartozó avantgarde művészek közül sokan olyan alkotásokkal jelentkeztek, amelyek minden művészi elképzelést nélkülöznek és a szó szoros értelmében nem szólnak „sem a szívhez, sem az értelemhez". Egyébként ez is a címe a műveiket bemutató részlegnek.

— Miért mutatják be mégis?

— Mert minden a viszonyítás révén ismerhető meg. Bizonyos értelemben olyan talányról van szó, amelyet a nézőnek kell megfejtenie, s eközben az irányzatot is megismeri. Ne feledjék, hogy mindeddig nem volt közönségünk, s most, három hét leforgása alatt lehetőleg teljes képet kell adnunk az avantgarde minden vonulatáról, beleértve annak zsákutcáit is...

A „sem a szívnek, sem az értelemnek" csoport, a többiekkel ellentétben sokkal tekintélyesebb „körítéssel" mutatkozik be. Láthatunk itt aranyozott kereteket, raffinált megvilágítást, a „mű" címét szabályosan jelölő táblácskát, csak éppen a festett vászon nem fejez ki semmit. Az ilyen „művek" előtt úgy áll az ember, mint egy betonfal előtt. Szemügyre vehetjük, persze az apró karcolásokat és homokszemcséket,



A „világbajnok csoport" alkotása, a „Tisztaság"

de ennek semmi köze sincs a művészethez.

— Az értetlenség azonban nemcsak ezeket a műveket fenyegeti.

— Így van. A vendégkönyvben éles szavakkal is találkozhat, de ugyanazon az oldalon lelkes dicshimnuszt is olvashat. Idővel, azt hiszem, mindez elmúlik. Az avantgarde nem valamiféle „művészeti spekuláció", amivel már évtizedek óta vádolnak bennünket, még csak nem is azok „leplezésére" szolgál, akiket csekélyke tehetséggel áldott meg a sors. Ez egy öntörvényű, önálló művészeti irányzat.

Talán ezért nem vettek részt az avantgarde művészek az ún. vegyes tárlatokon, mondjuk realista művészek társaságában. Ezek „összeférhetetlen" irányzatok, hisz valószínűleg ön sem fog a heringre tejet inni, pedig külön-külön mindkettő élvezhető. (Nézze el nekem a kedves olvasó, hogy oly sok „konyhai" példával hozakodom elő, de tavasz van és ... vitaminhiány.)

Az áramlat szerkezeti felépítésének jobb megismerése végett a közel húsz moszkvai alkotó négy, egymást követő tárlaton mutatkozott be. Először a legifjabbak, a többnyire képzőművészeti főiskolásokból álló „világbajnok csoport" temperamentumos, „forró" alkotásait láthatta a közönség. Ezt követte Sven Gundlah, Nyikita Alekszejev, Nyikola Ovcsinnyikov és mások „kozmikus festészete". Ezután megfakult az esztétika „csillámpora" és következett a „rideg avantgarde", a legismertebb művészek, Vlagyimír Kabakov, Vagyim Zaharov és Szergej Volkov munkái. Kabakov mintegy ötven művel mutatkozott be, amelyek annyira eltérők voltak, hogy közös forrásukat bizonyítandó, a művész egy szál spárgával kötötte össze azokat.

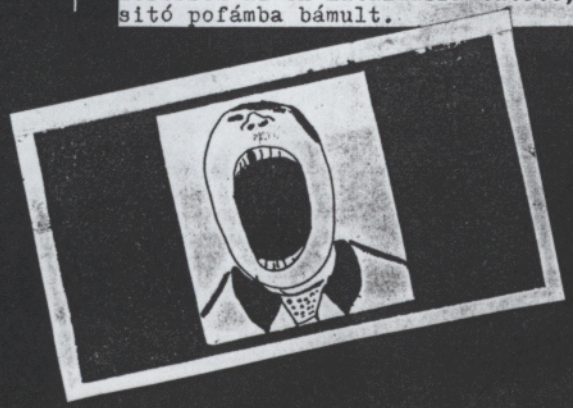
A nagy sikerű kiállításon az avantgarde művészek számot adhattak sokoldalú tehetségükről. Az eddig jelentéktelen kiállítóterem szinte egyik napról a másikra divatos szalonná változott, ahol verseket és prózai műveket olvastak fel, zenés jeleneteket adott elő az avantgarde művészek Középorosz fennsík nevű együttese, és természetesen parázs vita folyt az avantgarde múltjáról és jövőjéről. Azok persze, akik nem tudtak bejutni a kiállítók közé, elégedetlenek voltak.

— Nekem, a szervezőnek, kellett visszaverni az ostromot — mondja Szergej Onufrijev. — A művészek úgy gondolták, hogy ez lesz a bemutatkozás egyetlen alkalma, s ha nem is zárják be a kiállítást, az biztos, hogy újabbra nem kerül sor. Éppen ezért állandóan magammal hordtam a Klubszabályzatot, amelyet különféle szinteken hagytak jóvá, és megmutattam a kétkedőknek az éves tervünket, amely egyértelműen feltünteti a következő kiállítások helyét és idejét, megmagyaráztam, hogy az avantgarde művészeknek nemcsak tavasszal, hanem az év bármely szakában joguk van az önkifejezésre és alkotásaik bemutatására.

HA ÉN EGYSZER KINYITOM A SZÁMAT...

/avagy tipikus magyar rebellió/

Hosszú ideje élt már bennem ez az érzés, de ilyen elemi erővel, mint most, még sohasem tört föl. Mintha az egész bensőm összefogott volna józan agyam ellen, amely ezt lüktette: nem lehet,nem szabad ennyi ember előtt elásni magad, meg fognak bélyegezni, ha megteszed,csak magad alatt vágod a fát. De a szívem és a zsigereim mit sem törődtek az ész parancsával, izmaim nem tudtak ellenállni,és bármilyen görcsösen is szorítottam össze kezdetben ajkaimat,azok kezdtek elválni egymástól. Ekkor azonban még tartott a belső ütközet: "Van még visszaút – diktálta az agy– lehet ezt egy kis köhintéssé is változtatni,ne keresd magadnak a bajt!" Ne keressem?De keresem! Bennem magyar vér lüktet, én nem ijedek meg akárkitől!Elég a piros lámpákból! Elég a beszari óvatoskodásból,a túlzott önkontrollból! Ha ki akarom nyitni a számat, kinyitom,bármi is lesz a következménye! És kinyitottam. Ki én! És nem bántam, hogy az egész ülésterem az én hatalmasra tátott,ásító pofámba bámult.



„A FINOM ZSIDÓK TOLONGANAK JERUZSÁLEMBEN"

ISRAEL

Baszhatjuk az egészet!Halott a dolog itt!Jeruzsálemben van néhány művészkedő , giccses banda,de ennyi az egész! Csak két valódi punkot láttam itt, az egyik egy mohikán, a másik pedig egy vallásos punk volt.

Haifának egy kicsit több szerencséje van. Egy új banda, a SHLOMO AND THE KIBBUTNICKS játszott Haifa-Afula területén. A többi haifai zenekarok között ott van a JERSEY JEWS JAM TO JERUSALEM /A Finom Zsidók Tolonganak Jeruzsálemben/ és a ZION GUENA. Van itt még néhány Sex Pistols jellegü banda,de úgy egészében véve semmi. Az emberek egyszerűen csak nincsenek benne ebben a dologban. Remélem azért majd beindulnak egyszer. Tel Aviv pedig különösen halott, de láttam ott néhány Doggy Style graffitit /falrajzot/ – micsoda élmény!

Na,a következő alkalomig:

Paul Shuirman
Israel,1986

KUMA (GHOUL)

CHARMY (LAUGHIN' NOSE)

MINORU (LIPCREAM)

NAOKI (LIPCREAM)

MINORU (LIPCREAM)

JHA JHA (LIPCREAM)

JAPAN

GHOUL

LAUGHIN' NOSE

MARUI (LIPCREAM)

PUNK
Fuck The Lot of You
örület
VITAMIN
40

VITAMINhiány

avagy

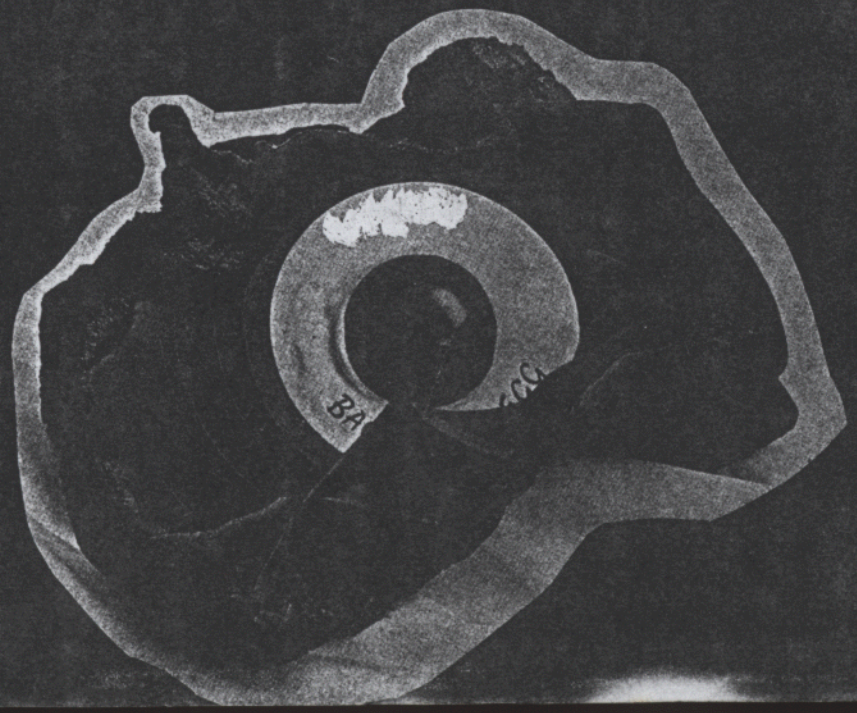
FÜGGETLEN LEMEZKIADÁS MAGYARORSZÁGON

Kezdetben volt a tűz, majd jött a kerék, meg ilyesmi, aztán a sör, underground, punk, stb. És ekkortájt felvirágozék a független lemezkiadás, s lőn megannyi kis kiadó. "Bojkottáld a nagyokat, tálmogasd a kicsiket"-kiáltá világgá Ádám megannyi sarja. És a földalatti világ beindulá és virágozá. És történik ezalatt egykori Pannóniában...

Először is annak rendje és módja szerint a zenekarod, mint olyan, nem bérel ki egy jobb-rosszabb stúdiót, sem pedig az ahhoz tartozó, feladatának többé-kevésbé magaslatán álló személyzetet. Itt nem veszitek fel a lemezre szánt muzsikát, és elégedetten néztek a semmibe. Aztán az itt el nem készült anyagot nem viszed el egy lemezpréselő céghez /legyen az bár vállalat vagy GMK/, ahol hosszabb-rövidebb átfutási idő után nem nyomják ki a lemezedet a megrendelt példányszámban. Eközben valamelyik nyomdában széles e hazában nem rendeled meg a szines, avagy fekete-fehér borítót /kinek mire futja/, illetve az esetleges melléklet/ek/et és a korong matricacimkéjét. Ezután már csak a terjesztés van hátra... Nem adod el a lemezeket, és a végén kb a pénzednél vagy.

Természetesen számodra mindez egyszerübb és kényalmesebb folyamat, ha lemezed gondozását valamelyik nemlétező független lemezcég vállalja magára, hisz ez esetben neked csak a zenével kell foglalkoznod, a többit a kiadó nem intézi el.

Éljen a függetlenség a'la Hungary!



SZERESS, ÖLJ MEG

LOVE ME, KILL ME

SID & NANCY

Sid Vicious és barátnője, Nancy Spungen halálos kimenetelü szerelmi története a lány édesanyjának visszaemlékezése alapján.

"Annyi minden történik itt, Anya! Zene. Emberek. Rengeteg emberrel lehet megismerkedni!"

Ez egy tengerentúli hívás volt húsz éves lányomtól, Nancy-től, aki 1976. nyarán elment megnézni Londont. Már csaknem másfél éve volt TÁVOL tőlünk és New Yorktól . Idegeit teljesen felőrölték az állandó koncertezések és első szerelme. Erőteljesen kábítószerezett - beleértve a heroint is.

Nancy születése óta túl érzékeny volt. Életének egyötödét olyan iskolákban töltötte, ahol a gyenge idegzetű, sérülékeny gyerekekkel foglalkoznak. Rövid időszakokra különböző ideggyógyintézetekbe is beutalták. Évekig sem férjem, Frank, sem én nem tudtunk igazán hatni rá, jó irányba befolyásolni. A rengeteg pszichiátriai kezelés sem használt. Végül nem tudtunk mást tenni: engedtük Nancyt a maga útján járni.

-Tudod kivel találkoztam tegnap este egy bulin? Nem fogod elhinni! -folytatta izgatottan a telefonbeszélgetést.

-Kivel?

-Sid Viciousszel!

-Kivel?

-Sid Viciousszel!

-Ki az?

-Egy punk zenész. A Sex Pistolsban játszik.

-Mi az a Sex Pistols?

-A legnagyobb banda Angliában. Kurva nagyok. A legjobbak.

-Oh...

-Nagyon jófej. Tényleg az. Kedvelem, és azt hiszem, ő is engem.

-Miféle név ez a Sid Vicious?

-Johnnyival is találkoztam.

-Johnnyval?

-Johnny Rottennel. Az énekessel.

-Ő is a Sex Pistolsban van?

-Aha.

-Hát ez remek.

Már régen megtanultam, hogy nem szabad Nancyvel ellenkeznem. Ugysem számít neki. Az érveim nem hatnak rá soha, valójában csak arra voltak jók, hogy felélesszék a benne állandóan vibráló dühöt.

Aztán nem is foglalkoztam többet sem a punk-zenével, sem Sid Viciousszel. Úgy gondoltam, ő is csak egy lesz a lányom futó kapcsolatai közül. Semmi okom nem volt mást gondolni.

Két héten belül kiderült, hogy Nancy újra rászokott a heroinra. Ő ugyan ezt tagadta, de a hangja elárulta. Paranoiás volt, zavarosan, összefüggéstelenül hadart. Elfogyott az összes pénze.

-Anyu, nem maradhatok tovább a barátaimmal. Nem szeretnek engem. Nem akarják, hogy velük legyek. Gyűlölnek.

-És most hol vagy?

-Az utcán. Egy kocsiban. A te Nancyd egy autóban alszik, Anyu. És nincs kajája. Semmi, amit ehetne. Nincs pénze.

-Visszaszoktál?

-Nem, nem erről van szó!

-Nancy, ne hazudj nekem!

-Nem hazudok.

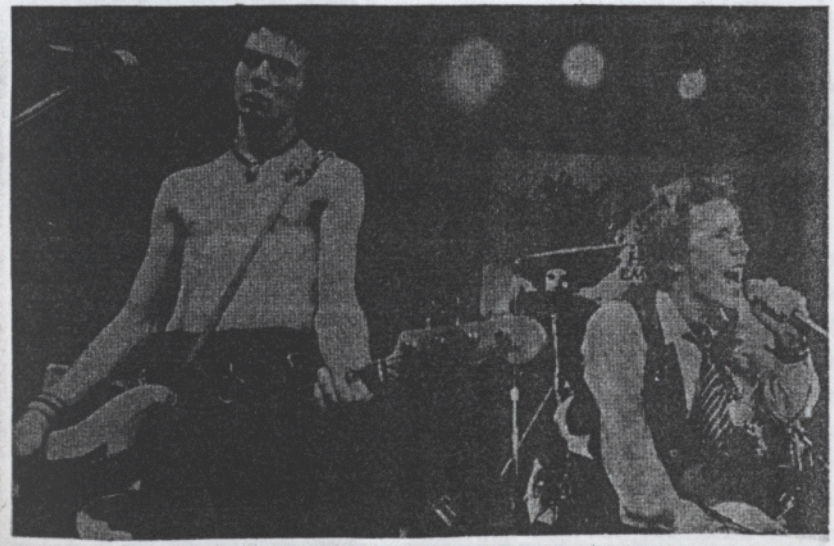
-Azt mondtad egyszer, hogy soha ne bízzak egy narkósban.

-De én a lányod vagyok.

-Még a lányomban sem.

-Nem kábítózok. Esküszöm. Csak az a helyzet... az a helyzet, hogy senki sem szeret engem. És egy kocsiban alszok. Nincs hol lakjam, nincs kajám. Pénzre lenne szükségem. Kérlek! A bankszámlámról. Küldj valamennyit! Még hagytam bent egy ezrest, azt hiszem. Kérlek, Anyu, kérlek!

-Gondolkozhatnál azon is, hogy esetleg hazajössz.



-Nem! Nem megyek! Még nem.

-De ezt nem fogod sokáig bírni.

-Minden oké! Csak pénzre van szükségem. Csak szükségem lenne... szükségem lenne egy kis tavaszra. Itt olyan hideg van.

Azt mondtam neki, hogy gondolkozom a dolgon. Rengeteget gyötrődtem miatta. Még soha nem éreztem magam ennyire tanácstalannak. Nancy annyira kiszolgáltatott és sebezhető volt, teljesen képtelen arra, hogy vigyázzon magára. És olyan messze volt.

-A teddyk megvertek engem, és letépték a fülemet -mondta egyszer. Egy orvos varrta vissza, de elfelejtettem kiszedni az öltéseket.

Azt hiszem, nyár közepéig nem volt fedél a feje fölött, amikor is felhívott, hogy közölje: ő és Sid beköltöznek Sid édesanyjához.

-Sid? -kérdeztem, mert nem tudtam hová tenni a nevet.

-A Sex Pistolsból, Anyu. Sid Vicious. Ő a legnagyobb rocksztár a világon. És teljesen az enyém. Fantasztikus, nem?

-Szóval ti ketten...

-Néhány hétig üres lakásokban laktunk, de nem volt jó.

Egy férfi hangja szűrődött a telefonba, aztán megint Nancyt hallottam:

-Itt van, Anyu! Sid mondani akar valamit.

Sercegés hallatszott, majd egy férfi, erős angol akcentussal így szólt:

-Helló, mama!

-Helló, Sid! - válaszoltam.

-Hogy vagy? - nyugodt, közömbös hangja volt.

-Jól, és te?

-Jól. A lányod nagyon csinos. Vettem neki cipőt.

-Jól van.

-És egy klassz bugyit.

-Nagyon jó, Sid. Beszélhetnék ismét Nancyvel?

-Hát persze, adom! Örülök, hogy beszélhettem veled, Anya.

-Én is örülök, hogy beszélhettem veled, Sid.

-Viszlát, Anya.

-Viszlát, Sid.

Nancy volt újra a vonalban:

-Hát nem aranyos?

-Kellemes hangja van.

-Igen, nagyon kedves srác.

Nancy kezdett angol akcentussal beszélni.

-Ezzel a névvel -mondtam- azt gondolhattam volna legfeljebb, hogy ez a Sid valami erőszakos fráter.

-Jaj, nem! Ez csak a színpad kedvéért van. Ő egyáltalán nem olyan, mint ahogy az újságok beállítják. Az mind csak kitalálás. Csak nem gondolod, hogy a lányod egy olyan hapsival jár?!

Ott és akkor határoztam el, hogy megtudom, mit írnak az újságok a Sex Pistolsról.

-Heroint szed? -folytattam.

-Nem.

-És te?

-Igen, de le fogok róla szokni. Sid akarja. Látod, milyen jó? Tudsz küldeni nekem pénzt? Akkor letelepedhetnénk. Sid is ki van borulva.

-Ha olyan sikeres, akkor miért nincs pénze?

-Pikkelnek rá a többiek.

Azt mondtam neki, hogy gondolkodom rajta. Végül küldtem neki 50 dollárt.

A Sex Pistols első lemeze, az "Anarchia az Egyesült Királyságban /Anarchy in the U.K./ 1976 novemberében jelent meg. Az együttes néhány nappal a lemez megjelenése után az angol közvélemény érdeklődésének középpontjába került, miután felléptek egy televíziós talk showban. A műsor házigazdája, Bill Groundy megkérte őket, hogy mondjanak valami megbotránkoztatót a nézőknek. Aztán a szabadjára engedett obszcenitások sora miatt -melyekkel tele voltak a másnapi újságok címlapjai- még Grandyt is felfüggesztették állásából.

Amikor Nancy egy hónappal később megérkezett Londonba, a Sex Pistols már a legnagyobb szenzációnak számított Angliában. Hát az csak természetes volt ezek után, hogy a lányom bele fog bolondulni a Sex Pistolsba, és közéjük akar tartozni. Dühösek és erőszakosak voltak, a legújabbak a zene horizontján, a következő dolog a New Yorki földalatti zenei élet után. Ünnepelték őket. Később, mikor Nancy maga is a punk sztárok egyike lett, az újságírók úgy jellemezték, mint egy lányt, aki azért csatlakozott a punkhoz, hogy megtagadja középosztálybeli származását. Pedig ez nem igaz. Nancy szerette a középosztályt, ahová tartozott. Nem foglalkozott társadalmi problémákkal, egyszerűen csak vonzotta őt a punkzene.

Mindig csak a zene. Ez volt a szenvedélye. Az egyetlen dolog, amit akart, közel kerülni hozzá; olyan közel, amilyen közel csak lehet.

Nem egészen két hónapig laktak Sid anyjánál, akivel Nancy nem tudott kijönni, ezért egy hotelba költöztek. Nancy telefonhívásaiból megtudtam, hogy ki van szolgáltatva annak az erőszaknak, ami a Sex Pistolst körülveszi.

-Megvertek, Anya -sóhajtotta. -Csúnyán betörték az orrom. Akkora mint a fejem. Fáj.

-Ki tette ezt? -kérdeztem.

-A teddyk. Nem szeretnek minket.

-Kik azok a teddyk?

-Seggfejek, akik utálják a punkokat. Megtámadtak minket az utcán. Két monoklit is kaptam tőlük. Sidet pedig megkéselték. De már jól vagyunk. Felkészültem a következő alkalomra: Sid vett nekem egy gumibotot.

Két hét múlva felhívott, hogy közölje: átköltöztek egy másik hotelba. Indoklásul azt mondta, hogy az előző hotel tulajdonosa megkérte őket, hogy távozzanak.

-Sid megőrült -magyarázta. -Kilógatott engem az ablakon. Ordítottam neki, hogy engedjen be. Azt hiszem, hogy a hotel vendégei majd beszartak az ijedtségtől.

-Jól vagy? -kézdeztem. Mi mást tudtam volna az előbbiekre mondani?!

-ÓH, igen. Semmiség, csak Sid kiborult.

És november végén volt egy másik csúnya veszekedésük. Nancy kiáltozására figyelt fel a tulaj. Ezúttal az angol sajtót is értesítették. Az újságok jelentették, hogy amikor a tulajdonos BELÉPETT Nancy és Sid széttört üvegcserepekkel teli szobájába, a vérfoltos ágyon fekvő, majdnem meztelen, a karján lévő sebekből vérző Sidet találta, az éjjeli szekrényen egy gyógyszeres üveg hevert. A rendőrség vizsgálatot indított.

A másik ok, ami miatt kettőjük kapcsolata megromlott, Sid karrierje volt. A Sex Pistols egy túlságosan felkapott, felkészületlen együttes volt, és megbotránkoztató stílusuknak újdonsága sovány sikert aratott: az együttes feloszlott. Sid megpróbálta szólóénekesként folytatni, megjelent My Way /Az én utam/ címmel egy kislemeze, de bukásra volt itélve.

-Most én egyengetem Sid karrierjét, Mami -mondta Nancy következő hívásakor.

-Szólóénekesként még nagyobb lesz. Az Államokban jobban fog neki menni, úgy vélem. Szóval augusztus végén, vagy akörül visszamegyünk. Mihelyt New Yorkba érünk, elviszem Sidet, bemutatom az egész családnak. Ott maradunk egy kicsit. Hát nem csodálatos lesz?

Nancy hazaért.

Amint megláttam, fájó emlékek törtek fel bennem. Nem a népszerű, a punk Nancyről, hanem a magánemberről, akit mi neveltünk föl. Ahogy kinéztek, sokkal félelmetesebb volt, mint amit valaha is hallottam a punkokról.

Frank és én kimentünk eléjük a Trenton állomásra. Az utasok kiözönlöttek az ajtókon, és a peronon keresztül elindultak a mozgólépcsők felé. Forgattam a fejemet, hogy észrevegyem az én Nancymet. Nem találtam.

Ekkor a levetőbe belehasított egy kiáltás.

-Mami!

Nancy hangja volt. Kerestem a szemeimmel, és végre megláttam. Annak ellenére, hogy már láttam a tv-ben is, nem gondoltam volna, hogy ennyire eltorzult. úgy nézett ki, mint egy Holocaust áldozat. Sőt, még annál is véznább volt. A bőre szinte kékesfehér, átlátszó volt, mélyen beesett szeme körül sötét karikák ültek. A haját kifehéríttette, a homloka végig varas és sebes volt, ütések nyomai látszottak rajta. Szakadt fekete bőrdzsekit, alatta koszos pólót, egy szűk fekete farmert és tűsarkú cipőt viselt. A nyakában egy különleges, ezüst sárkányokkal és kígyókkal díszített nyaklánc lógott. Úgy nézett ki, mint egy élő halott.

Mögülle kandikált ki Sid. Azt mondom kandikált, mert legalább 1 lábbal /0,3048 méter/ volt magasabb Nancynél, és a haja tűhegyes tincsekben meredt az ég felé. Ő is kékesfehér volt és betegesen sovány. Szintén fekete bőrdzsekit, fekete nadrágot viselt. Volt még rajta egy fekete motoros csizma, bőr nyakörv, és csuklóvédő, amik vas szegecsekkel voltak kiverve.

Frank és én csak álltunk ott tátott szájjal. Nem mi voltunk az egyetlenek. A peronon mindenki -de a szó szoros értelmében mindenki- őket nézte. Annyira kiríttak az emberek közül, mintha akkor érkeztek volna egy másik bolygóról. Teljesen hiányzott belőlük az élet. Mintha a világ összes többi embere színes lenne, és csak ők lennének fekete-fehérben.

Egyáltalán nem érdekelte őket a szituáció, amit előidéztek.

Nancy és én elindultunk egymás felé. Félúton találkoztunk és összeölelkeztünk.

-Anyukám -sírta, ahogy szorosan átölelt- Anyukám!

De akit akkor a karjaimban tartottam, az nem az én Nancym volt. Úgy éreztem, mintha egy idegent fognék. Szerettem volna visszakapni a régi Nancy-met, de ő már elment. Kitört belőlem a zokogás.

-Anya, ez itt Sid. -mondta Nancy.

-Sid, ez az én Anyukám. Hát nem gyönyörű anyám van?! Ahogy mondtam neked.

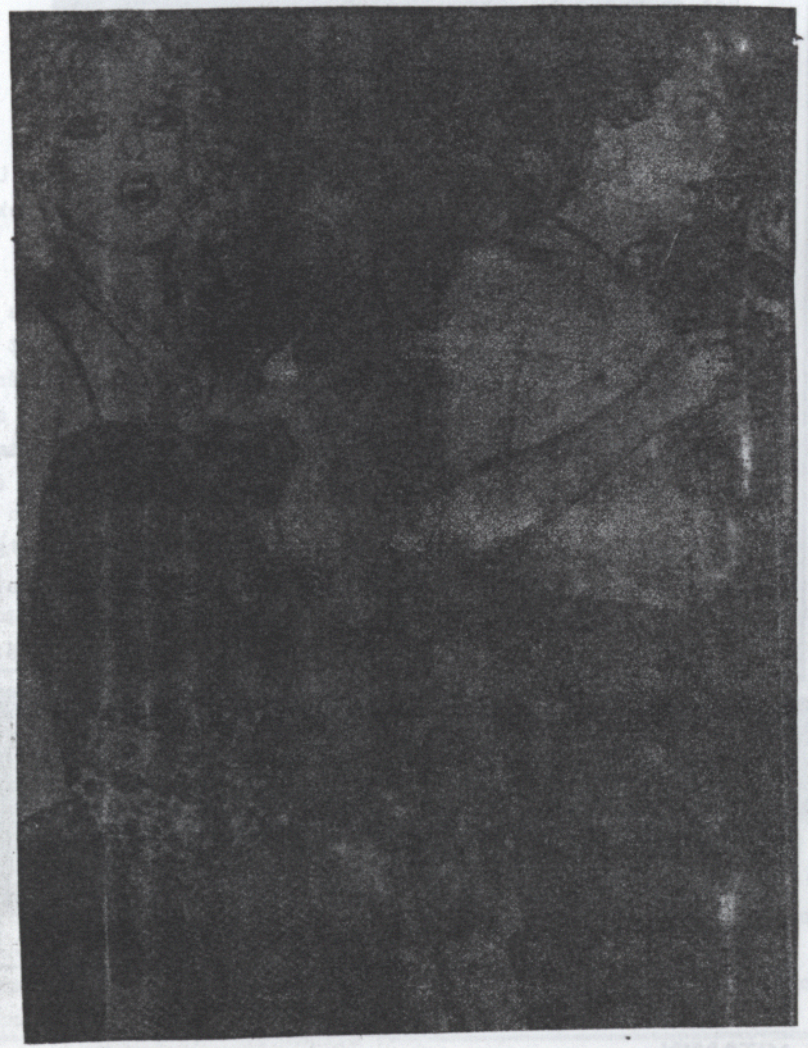
Sid felém nyújtotta a kezét. Megráztam. Nedves és puha volt a keze, mint egy kisfiúé. És tényleg kisfiú volt: félénk, és elég zavart az idegen környezet miatt.

-Helló, Anya -mondta csendesen.

-Helló, Sid -válaszoltam.

Annyira nem volt rosszképű férfi, ha már hozzászoktál a látványhoz. Főleg félig lehunyt szemének köszönhető rosszindulatú arckifejezése. A lénye azonban nem sugárzott rosszindulatot. Halk és szelíd volt. Az volt a benyomásom, hogy egyszerűen csak nem valami értelmes.

Hazaérve összeütöttem egy kis vacsorát. Marhasült volt párolt kukoricával, salátával és fokhagymás pirítóssal. Kint ettünk a verandán, a zöld-fehér csíkos napellenző alatt, körbeülve a hatszemélyes kovácsoltvas asztalt.



One World — thanx

Nancy tizenéves öccse, David, és huga, Suzy figyelték amint Nancy Sid sültjét falatokra vágja. Nyilvánvaló volt, hogy Nancy mindig így tett. Ezután Sid elkezdett falni. Mohón tömte magába az ételt, az orra majdnem beleért a tányérba.

-Kibaszott jó kaja.-mondta.

-Baszott jó, Debbie. Sosem ettem még ilyen jót. Soha. Laktam én patkányokkal is. Ott egy táskába akasztottuk fel az ételt, jó magasra, hogy ne tudják elérni. Még sosem ettem ilyen jót.

-Én nem sokat főzök -kacarászta Nancy.

-De azért minden oké. Kibaszottul csípem a lányt -mondta Sid.

-Hát ez nagyszerű -válaszoltam.

Egy kis ideig csendben ettünk.

-Na, és mik a terveitek? -szólalt meg Frank.

Nancy válaszolt:

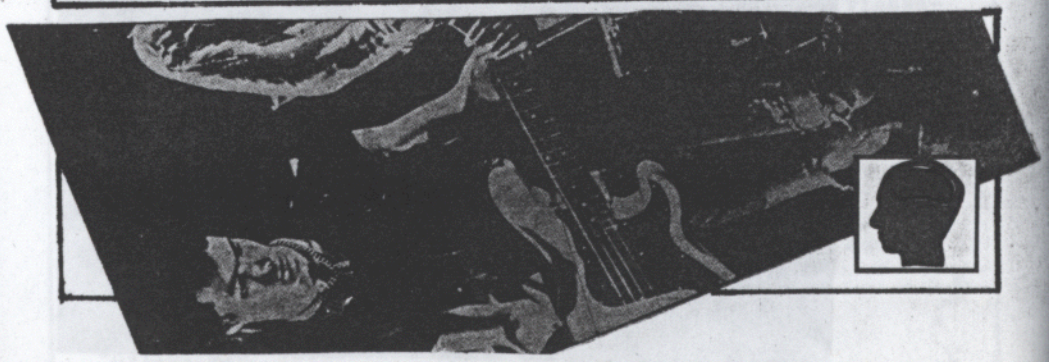
-Most a manhattani Chelsea Hotelben lakunk. Egy lakást akarunk szerezni. Gondoltam, megnézzük, hogy az én régi lakásom üres-e. A cuccunk már útban van: a kanapénk, a kivágott újságcikkek, Sid aranylemeze és a kései, és ...

-Kései? -kérdeztem megborzadva.

-Bárcsak itt lennének! -kesergett Sid. -Sosem tudhatja az ember mikor támadnak rá. A szemem is egy késes bunyó után lett ilyen.

-Ha egyszer letelepszünk -vette vissza a szót Nancy- én magam fogom az én Sidem karrierjét egyengetni. Én vagyok most a menedzsere. Nagyon menő vagyok. Óh, vacsora után meg kell mutatnom nektek a mappámat! Egy sztár vagyok. Elhiszitek? És ezt én csináltam.

Nancy néhány formális szót váltott testvéreivel, majd Sid bejelentette, hogy pitározni akar. Átmentek a dolgozószobába. Nancy behívta a családot azzal, hogy Sid mutatni akar valamit. Sid nagy kínlódva lefogott két akkordott, esetlenül és vadul lejátszotta őket úgy, hogy a húrok majd el pattantak. Aztán leállt és kajánul vigyorogva felnézett. Hát ennyi. Ez volt az a produkció, amit nekünk beakart mutatni. Még a macskánk is tudna ennyit. Csak áll-



tunk ott, és bámultuk őket.

-Hát nem volt óriási? -kérdezte Nancy.

Mi beleegyezően helyeseltünk.

Nancy megmutatta mappáját, melyben a családi képek mellett a róla készült fotókat és cikkeket gyűjtötte össze. Többek között volt benne egy kép, ami őt és Debbie Harryt /Blondie/ ábrázolta. Aztán kiemelt egy másik képet.

-Hát nem istanian nézek ki ezen? -kérdezte.

A fotón Sid mellett állt, az egyik öklével a kamera felé mutatott, a fogait pedig belemélyesztette az ajkába. Sid félmeztelen volt, és ő is vicsorgott.

-Állati gyönyörű -fakadt ki Sid, büszkén átkarolva Nancyt.

-Ezt a képet egy sajtókonferenciára is elvitték. A fényképész azt mondta, hogy ha akarnám, modell is lehetnék.

Ezután a hotelba vittem őket. Útközben Sid aludt, én és Nancy hallgattunk, nem volt mondanivalónk egymásnak.

Sid volt Nancy életének legnagyobb szerelme. Gyerekesek, éretlenek voltak, képtelenek arra, hogy felelősséggel viseltessenek saját és egymás élete iránt.

Másnap értük mentem, délután kettőre értem a hotelba. Sidék meztelenül feküdtek az ágyban, és rajzfilmeket néztek. Magukra kapták tegnapi gyűrött ruhájukat, s mosakodás,fogmosás nélkül indultak el.

Egész nap a TV-t bámulták. Sid rajzfilmmániás volt. Rettenetesen szenvedtem tőlük, és iszonyatosan fájt látnom a lányomat, aki ennyire visszataszító és idegen lett számomra.

Kiszedtem a füléből a varratokat.

Suzy, Nancy huga azzal gyötört, hogy miért nem teszek valamit, hogyan tudom elviselni ezt az irdatlan állapotot, hogyan tudom szó nélkül hagyni az eseményeket, miért nem térítem észre Nancyt. Suzy nagyon mérges volt a nővérére. Kegvetéssel keveredő kíváncsisággal szemlélte.

-Ha mégegyszer így nézel rám, össze-vissza vagdalom azt a hülyi képed -förmedt rá Nancy gonoszul, jéghideg szemekkel. Ez volt kettejük utolsó kommunikációja egymással.

Az állomásra menet Nancy ezt mondta:

-Hamarosan meghalok. Még a 21. születésnapom előtt. Nem fogom betölteni a 21-et. Sohasem fogok megöregedni. Nem akarok tehetetlen, idétlen öregasszony lenni. Valahogy már most olyan vagyok mint egy idős hölgy. Nyolcvan éves vagyok. Nincs már semmi hátra. Már leéltem egy egész életet. Elmegyek. Glóriás fényözönben.

Mindezt tényszerűen közölte. Mindenki elhitte amit mondott, még Sid is.

Visszatértek New Yorkba. Nancy próbálta Sid karrierjét egyengetni. Lemezszerződéseket próbált kötni, de nem nagyon érdeklődtek irántuk. Sid már kiment a divatból. Értelmetlenül követelték maguknak a sikert. Újra rászoktak a heroinra, Sid egyre jobban kétségbeesett. Nancy azzal kért tőlem pénzt, hogy baj van a vesé-jével. Sid 3 ezer dollárt követelt -egyre agresszívabban- a gyógykezelések költségeire. Nem küldtem nekik pénzt, de bármikor szívesen kifizettem volna az orvosi számlákat...

-Anya! Apa megütött téged valaha is? -kérdezte egyik hívásakor. Annyira megdöbbentett ez a kérdés, hogy hirtelen nem tudtam, mit válaszoljak rá. Viccesen csak ennyit mondtam:

-Nem, de én már hozzávágtam néhány dolgot.

Nancy hallgatott.

-Nancy, miért kérdezed ezt?

-Tudod, mert mindig azt mondtam neked, hogy a teddyk vertek meg Londonban. Meg, hogy ők tépték le a fülemet, és törték be az orromat.

-Igen.

-Valójában Sid csinálta ezeket velem. És...most újrakezdte.

-Miért? -kérdeztem levegő után kapkodva a dühtől.

-Ki van borulva.

-Dehát, hogy tűrheted ezt? Miért nem hagyod ott?

-Mert...szóval most éppen nagyon rossz passzban van. Kezd bedilizni. Nem kap munkát, szerződéseket. Rettenetesen levert.

Hosszú szünet következett.

-Lehet, hogy egy napon ott találtok a küszöbön -mondta halkan.

-Minket mindig megtalálsz. Ha csengetsz, mert szükséged van ránk, mi mindig segítünk neked. Ránk mindig számíthatsz.

-Nagyon lent vagyok, Anya. Ez van.

Végre kitisztult az agya, racionálisan gondolkodott. Végre BESZÉLGETTÜNK.

-Anya, emlékszel még arra a kábítószerelvonó kórházra? Tudod, a White Deer Run-ra? Valahol Pennsylvaniában van. A szomszédunkat egyszer odavitték. Emlékszel?

-Igen.

-Gondolod, hogy Sid és én is elmehetnénk oda? Le kell szoknunk. Muszály. Fel tudnád hívni őket? Megkérdeznéd, hogy fogadnak-e bennünket. Nem akarok odamenni, hogyha nem. Ki nem állhatom, ha valahová nem engednek be.

-Tudom. Holnap felhívom őket és megkérdezem, van-e üres hely.

-Kösz.

-Te pedig hívj fel, mondd el, hogy vagy, mit mondott az urológus a veséddel kapcsolatban!

-Fel foglak hívni.

-Jó.

-Anya!?

-Igen!?

-Apa szeret engem?

-Persze, hogy szeret. Mindig nagyon szeretett téged.

-Nem úgy csinál.

-Hát, hogy csinál?

-Mintha félne tőlem.

-Ez csak azért van, mert nagyon óvatosan kell veled bánni, drágám. Mindenkinek. Nagyon érzékeny vagy. De ez nem jelenti azt, hogy nem szeret. Érted?

-Igen, Anya, értem. Mondd meg neki, hogy értem. És... és...
-És mi?
-És mondd meg neki, hogy én is szeretem.
-Rendben, szívem, meg fogom mondani.
-És hogy van a te anyád? Hogy van Essie?
Legalább három éve nem érdeklődött a nagyanyja felől.
-Jól van.
-Add át neki az üdvözletemet! Át fogod?
-Igen, kedvesem.
-Akkor Isten veled, Anya.
-Szervusz, drágám.
Ahogy tettem vissza a kagylót, hallottam zokogó hangját: -Szeretlek, Anyukám! Nagyon szeretlek.
Megakartam neki mondani, hogy én is szeretem őt, de már késő volt, a vonal szétkapcsolt.
Átadtam Franknek az üzenetet.
-Ezt Nancy mondta? -kérdezte merlepődve, és nagy örömmel.
-Igen. Nagyon különös beszélgetés volt, Frank. Mintha mindnyájunktól búcsúzott volna.

Nancy nem telefonált a megbeszélt időben. Viszont a munkahelyemen a rendőrség keresett. Közölték, hogy a lányom halott, megölték.
A manhattani rendőrség elmondta, hogy Sid és Nancy előző este együtt voltak egy újságíró ismerősükkel. Mikor az hajnal 4-kor el akart menni, Nancy kérte, maradjon vele, mert Sid "olyan furcsán"viselkedik. Ez igaz is volt, mert Sid egyetlen szó nélkül egy kést szegezett Nancy torkának. A barátjuk nem vette komolyan, bár Sid gyakran verte Nancyt gitárral, de azt nem gondolta volna, hogy megöli.
Sid 10,50-kor ébredt, még egy Tuinal nevű gyógyszer hatása alatt állt. Nancy nem volt mellette, az ágy csupa vér volt. Nancy vérétől. A vérnyomok a fürdőszobába vezettek. Nancy ott feküdt a padlón, a mosdó alatt. Csak az a "klassz bugyi" volt rajta, amit Sid vett neki. Hasba szúrták. Elvérzett.
Valaki ezidőtájt telefonált a recepcióra, s arra kérte a hotelportást, hogy nézzenek utána, mert a 100-as szobában valaki súlyosan megsérült. Ekkor találták meg Nancyt holtan. Az nem derült ki, hogy Sid volt-e a telefonáló.
-Engem nem tartóztatnak le! Én egy híres rock'n'roll sztár vagyok. -jelentette ki Sid.
-Valóban? -kérdezett vissza az egyik rendőr. -Én meg bilincsen "játszom".

A temetés után kaptam egy levelet, melynek "i" betűin nem pontok, hanem karikák voltak. Sid írta.

"Drága Debbie!

Kösz szépen, hogy másnap felhívtál. Jó volt hallani a hangod, olyan vigasztaló volt. Te vagy az egyetlen ember, aki igazán tudod, mennyire szerettük egymást Nancyvel. Én már csak abban reménykedem, hogy ha meghalok ugyanoda kerülök, ahol ő van. Máskülönben sohasem békülne meg a lelkem.

Frank azt nyilatkozta az újságnak, hogy Nancy kínok közt szülletett, és úgy is élte le az egész életét. Első találkozásunkkor, és utána még vagy 6 hónapig szinte az egész időt könnyek közt töltöttem. Az ő fájdalma túl nagy volt ahhoz, hogy el tudjam viselni. Mert, tudod, én úgy átéreztem Nancy fájdalmát, mint a magamét, vagy talán még jobban. Ő azt mondta, erősnek kell lennem érte, mert egyébként el kell hagynia. És én megerősödtem lélekben, és Nancy asztmás rohamai ritkultak, és sokkal kevésbé szenvedett a fájdalmaktól. Megéreztem, hogy Nancy még nem ismeri a szerelmet, és hogy kétségbeesetten vágyik arra, hogy szeressék. Ez az egyetlen dolog, amire igazán szüksége volt. Én megadtam neki a szerelmet, ami annyira kellett neki, s nagyon jó volt érezni, hogy igazán boldográ tudtam tenni, és az élettől nemcsak boldogtalanság jutott neki, mint addig.

Oh, Debbie! Rettentő szenvedéllyel szerettem őt. Minden nap gyötrelem nélküle. Már tudom, hogy ha úgy is érzem, megszakad a szívem a fájdalomtól, ettől még nem tudok meghalni. Mert ha annyira szeretünk valakit, ahogyan mi szerettük egymást, akkor a másik nélkül értelmetlen lesz létünk. Igy én is hamarosan meghalok, mégha nem is ölöm meg magam. Lehet, hogy azt mondod erre, hogy csak sóvárgok utána. De tovább élnék én étel és ital nélkül, mint Nancy nélkül.

Kösz nagyon, hogy megértettél minket, Debbie. Nagyon sokat jelent ez számomra, s tudom, hogy Nancynek is sokat jelentett. Nancy igazán szeretett téged, és én is.

Nancy különleges ember volt. Túlságosan tiszta erre a világra. Kitüntetve érzem magam amiatt, hogy szerethettem őt, s hogy ő is szeretett engem. Oh, Debbie, ez egy olyan gyönyörű szerelem volt. Enélkül nem tudok tovább élni. Amikor először találkoztunk, már tudtuk, hogy minket egymásnak teremtettek, és azonnal egymásba szerettünk. Teljesen elválaszthatatlanok voltunk, és soha nem váltunk el egymástól. Mindketten rendelkeztünk valamiféle telepatikus képességgel. Emlékszem, kb 9 hónappal első találkozásunk után egy kis időre magára hagytam Nancyt. Elválásunk után pár héttel az a furcsa érzésem támadt, hogy Nancy haldoklik. Azonnal hozzá mentem, s amikor megláttam, tudtam, hogy a megérzésem igaz volt. Hazavittem és addig ápoltam, gondoztam, amíg újra egészséges nem lett. Tudtam, hogy ha nem törődöm vele, meghal.

Nancy egy szegény kis gyerkőc volt, aki kétségbeesetten sóvárgott a szeretet után. Kimondhatatlanul boldoggá tett, hogy képes voltam megadni neki ezt. Nőt olyan égő szenvedéllyel nem szerettek, ahogy én szerettem őt. Soha mégcsak rá sem néztem senki másra. Versbe foglaltam, mennyire szerettem őt.

Szeretnélek látni, mielőtt meghalok. Te vagy az egyetlen, aki megért engem.

Szeretettel:

Sid

Ui: Kösz, Debbie, hogy megérted: meg kell halnom. Mindenki más csak azt gondolja, hogy gyenge vagyok. Mindaz amit mondani tudok, annyi, hogy akik ezt állítják, sosem szerettek olyan szenvedélyesen, mint ahogy én szerettem Nancyt. Mindig érdemtelennek tartottam magam arra, hogy egy olyan csodálatos embert szeressek, mint Nancy. Minden, amit tettünk gyönyörű volt. Szeretkezéseink csúcsán mindig sírva fakadtam, olyan csodálatos, gyönyörű volt. Szinte már elviselhetetlenül az. Meg tud őrjíteni, amikor az emberek azt mondják: "Biztosan nagyon szeretted őt!" Tehát ők azt hiszik, hogy már nem szeretem? Legalább ha meghalok együtt lehetünk. Most úgy érzem magam, mint egy elveszett gyerek, olyan magányosnak.

Az éjszakák a legrosszabbak. Nancyt mindig szorosan magamhoz öleltem éjszakánként, hogy ne álmodjon rosszat, és most egyszerűen nem tudok aludni úgy, hogy nem tartom a karjaimban az én szép kedvesemet. Olyan meleg, kedves és gyengéd volt. Senki sem várhatja el tőlem, hogy tovább éljek nélküle. Nancyvel egyek voltunk, a testem egy részévé vált. Ő volt a szívem.

Debbie, kérlek, gyere, látogass meg! Te vagy az egyetlen ember, aki tudja, hogy min megyek keresztül. Ha nem akarsz eljönni, akkor telefonálj nekem újra, és írj, kérlek.

Szeretlek

Nagyon meglepett és megdöbbentett a levél. Igazi, mély érzelmekről, érzékenységről és intelligenciáról tanúskodott. Meghatott Sid fájdalma, de nem tudtam neki válaszolni. Sid különleges világával gyűrűt font maga köré, s Nancyn kívül más oda nem hatolhatott be igazán.

Tanácstalanul forgattam a borítékot, s kiesett belőle Sid verse:

Nancy

Te voltál az én Kicsi Kedvesem,
Akivel megoszthattam minden félelmem.
Kimondhatatlan öröm volt téged karjaimban tartani,
Is lecsókolni a könnyeid.
De Te elmentél, és csak a fájdalom maradt,
A tehetetlenség fájdalma.
Nem akarok tovább élni,
Ha nem érted élhetek.
Én Gyönyörű Kedvesem!
Örök kettőnk szerelme!

Sid Vicious, a "punk szörnyeteg" írta ezt, aki a rendőröknek azt mondta, hogy ő egy "koszos kutya".

Nem sokkal később Sid ismét írt. Ez volt az utolsó levele:

Drága Debbie!

Haldoklom. Lassan és nagy kínok közepette. A szerelmem elment, és nélküle minek éljek?! Eszeveszetten szerettem őt, tudom, hogy nélküle képtelen vagyok élni. Ő volt az életem, ő volt az egyetlen ember, aki számított nekem.

Örülök, hogy boldogná tehettem. Mindent megadtam neki az első szóra, amire vágyott. Ha csak annyi pénzünk volt, hogy egyikünk boldogulhatott belőle, én neki adtam azt a pénzt. Fájdalmasabb volt számomra az ő szenvedése, mint a saját kínjaim.

Ha ennyire szeretünk valakit, akkor nem veszíthetjük el úgy, hogy a halála után tovább tudjunk élni. Tudom jól, hogy ha ezer évig élnék még, akkor sem találnék senki olyat, mint amilyen Nancy volt. Senki nem tudná elfoglalni a helyét. Én Nancyt szeretem, csakis őt. És mindig is őt fogom szeretni. A halálom után is.

Alig ettem pár falatot a halála óta. Lehet, hogy éhenhalok. Csak azt remélem, gyorsan jön a halál, s újra Nancyvel lehetek.

Mi mindig tudtuk, hogy ha meghalunk, egy helyre kerülünk. Annyira szerettünk volna egymás karjaiban meghalni. Mindig sírva fakadok, ha az eszembe jut. Megigértem az én szerelmemnek, hogy me ölöm magam, ha valaha is történik vele valami, és ő is megigérte ugyanezt. Ez az én kötelezettségem, ezzel tartozom annak, akit sze retek.

Imádtam Nancyt. Sokkal több volt ez, mint szerelem. Egy istennő volt ő az én szememben. Szeretkezés előtt úgy éreztem, meg kell csókolnom a lábát. Senki sem szeretett úgy, mint mi. Tőle távol egyetlen nap is felér egy örökkévalósággal. Még gondolni is túl fájdalmas erre. Oh, Debbie, sosem gondoltam volna, micsoda kín lesz ez. Érte éltem, most érte kell meghalnom.

Oly nagy örömet okozott nekem, ha megadhattam Nancynek azt, amire vágyott. Olyan volt, mint egy gyerek. Ha letört volt, mindig papának szólított. Ilyenkor álomba ringattam. Ha én voltem elkeseredve, akkor mamának szólítottam, és ő a mellén babusgatott, és kicsi fiának hívott.

Én megpróbáltam megölni magam, de bevittek a kórházba, mielőtt meghaltam volna. Nancy tudja, hogy hamarosan ott leszek vele. Kérlek, Debbie, imádkozz, hogy együtt lehessünk. Addig úgysem lesz nyugalmam, amíg nem találkozunk.

Oh, Debbie! Ő volt a legesleggyönyörűbb ember, akit valaha is ismertem. Bármit megtettem volna érte.

Nancy egyszer azt kérdezte, hogy leönteném-e a testem benzinnel, és felgyújtanám-e magam, ha ezt kérné. Én igennel feleltem, és ezt komolyan is gondoltam. Ha boldogan meghalna az ember valakiért, hogyan is tudna élni nélküle? Én képtelen vagyok. Mindig azt mondta, hogy meg fog halni, még mielőtt 21 éves lenne. Én soha nem kételkedtem ebben.

Isten veled, Debbie. Szeretlek!

Nem tudtam válaszolni erre a levélre sem. A leveleket csak a férjemnek mutattam meg. Sid halála után döntöttem úgy, hogy nyilvánosságra hozom őket, azért, hogy segítsek fényt deríteni arra a szörnyű éjszakára, s azért is, hogy megtudják az emberek, mit is jelentettek ők egymásnak, milyen volt Sid és Nancy kapcsolata belülről.

Sid Vicious 1979. február 3-án halt meg heroin túladagolás következtében, miután óvadék ellenében elengedték a Riker szigetről, ahol három hónapig volt bebörtönözve.

Sid és Nancy szerelméről egyébként filmet is készítettek, amely a tavalyi Cannes-i fesztivál egyik nagy szenzációja volt. A rendező Alex Cox, a film cime pedig természetesen: Sid és Nancy. /Bemutatása egyenlőre sem Jugoszláviában, sem Magyarországon nem várható.../ A képen a két főszereplő, Chole Webb és Gary Oldman.

* L *

VITAMIN

És még egy hír: A tavalyi 10 éves évforduló kapcsán megélénkült "Sex Pistols-nosztalgia" egyik friss termékeként dobták piacra nemrégiben Sid legújabb posztumusz albumát, melyet eddig kiadatlan dalaiból bányásztak össze. A lemez Angliában jelent meg.

TROTTEL

CSEND

...ELTELT NÉHÁNY ÉVTIZED. MÁR CSAK AZ IDŐSEBBEK EMLÉKEZNEK RÁ, DE ŐK HALLGATNAK, S HALLGATÁSUK CSENDJÉBEN NÉHA FELSIR EGY-EGY UJSZÜLÖTT HANGYACSECSEMŐ, AKI, MINT EGY IDEJE SOK MÁS KIS SORSTÁRSA, SZINTÉN CSAK ÖT LÁBBAL, ÉS CSÁP NÉLKÜL JÖTT A VILÁGRA...

Perzselő nap!
Szeretkezünk a fűben
testünk súlytalanná válik
Egybeolvadok a meleggel és veled.
Lebegünk.
Csend és távoli harangszó.

-Valahol a világban,
a nagy varázsló üstjében már fortyog a méreg...
a halálthozó
a halálthozó...
Csend és távoli harangszó.

Tündöklő nap!
Ragyogásod nézném örökké
Megunhatatlan,
vizet iszom egy patakban, és
terveket szövök a jövőről.
Képek peregnek előttem,
látom magam bottal öregesen,
mint egy szép regényben...

-Valahol a világban,
a nagy varázsló is a jövőt tervezi,
üstjében már fortyog a méreg
a halálthozó
a halálthozó.

Szivem minden dobbanását szétosztanám,
Megbocsájtok ellenségeimnek.
A csend megnyugtat.

De miért nem énekelnek a madarak?...
Miért pusztultak ki a halak a tóból?...
Álmaim a jövőről miért menekülnek?
Miért hervadtak el a virágok?...
a csend a torkom fojtogatja,
senki nem válaszol...

Azt mondta az orvos, hogy beteg vagyok...
És a rádióban is hallani hírek...
Azt beszélik...meg fogunk...
Ez már a világvége? Béke?...vagy mégse?
Hazamegyek, bekapcsolom a tv-t.
Megnyugtatnak,
Elhiszem-e?...
Nem tudom
Elöveszek egy üveg sört, és várok.
Oltó ez a csend!

PÁL UTCAI FIÚK

(ÉS A LÁNYOK)

1983-ban alakultunk,de itt meg is kell állnom egy pillanatra, ugyanis nem zenekarként. A Pál Utcai Fiúk sokkal komplexebb valami. Elsősorban a barátság tart össze minket,a közös bulik, a közös "állatkodások". Soha nem számitott a tagok zenei tudása, sokkal inkább a jó kapcsolat volt a fontos.

1985-ig a punk-zenekarok szokásos életét éltük: fellépések, bulik stb. /pl Paks TOTAL '85/ Bejutottunk a salgóbányai Országos Amatőr PopRock táborba, ahol két rádiófelvétel is készült /Utolsó év,Hajsza/, na nem mintha ez a zenekar életét bármiben is megváltoztatta volna.

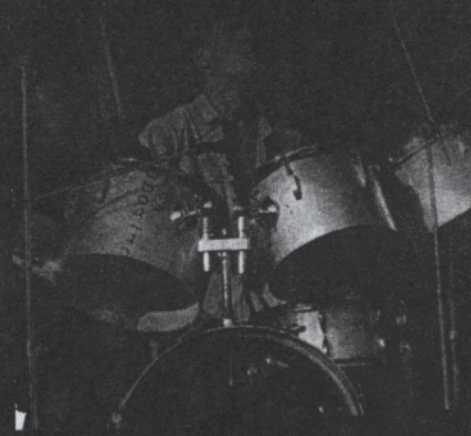
'85-től két év szünet következett, honvédelmi kötelezettségek miatt.

Idén tavasszal kezdtük újra. Egy hónap alatt készült el az új műsorunk, azután készültünk az első bulira. Megvolt. Mit mondjak, csalódás. Két éve erre vár az ember, aztán hatalmas szinpad /inkább rockzenekaroknak való/, dög meleg, lézengő emberek.

Mindegy. Mi megtettük, ami tőlünk tellik. A következő lesz az igazi kezdés...

Mit akarok? Sablon,de ez nekem önkifejezés, önmegvalósitás, ehhez értek. A zenén kivül nem tudom semmi másban kifejezni a gondolataimat. Szükségem van rá. Elsősorban tehát magunknak csináljuk a zenét, a lényeg, hogy soha ne unjuk, amit csinálunk. Ha ez másnak is tetszik, az meg egyenesen fantasztikus. Ez töltést ad.

Nem nagyon szeretem meghatározni a zenénket. Úgy érzem,ez egy elég heterogén müfaj.A punk, a beat, és az alternativ zene keveréke. Mindegyik müfajból igyekszünk az értékeket átvenni és megőrizve összegyürni.



Példaképként közvetlen zenei közösséget nem is tudok, említeni. Rengeteg zene hat ránk, de nem akarunk tudatosán egyetlen zenekart sem követni. Remélem, hogy ez sikerülni fog.

LECSÓ

FIATAL LÁNYOK

Fiatal lányok, rátok nézek
Rátok nézek és semmit nem látok.
Fiatal lányok, miért tettétek?
Nem is volt soha, mégis elvesztettétek.

Vége a dalnak, ó fiatal lányok
Ettől a szerelemtől semmit sem várok
Nem,nem,nem! Nem megyek el, nem kell a testetek
Nem,nem,nem! Nem megyek el, egyedül élvezek.

Fiatal lány vagy, torkom a késeden
A fiatalságod bilincs a két kezemen.
Segítség, segítség! Izgató kegyetlenség
Egyedül nem bírhatom, segítség! SEGITSÉG!

Jól eső izgalom
Egy kicsi-kicsi fájdalom
Nem kell hogy védekezz
Erőszak önmagadon.

Térdelj le ha kell az életed
Ne hagyd, hogy végezzek veled
Térdelj le ha kell az életed.
Szerelmem! Használd a testedet

HUNGARY

PÁL UTCAI FIÚK:

Lecsó	-gitár, ének
Tibi	-dob, basszus
Gyuri	-basszus, dob
Tamás	-gitár
Anikó	-ének
Éva	-szintetizátor
Totya	-szaxofon

Átlágéletkor: 20 év.

„ÉN NEM HISZEM, HOGY CSAK VAGYOK..."

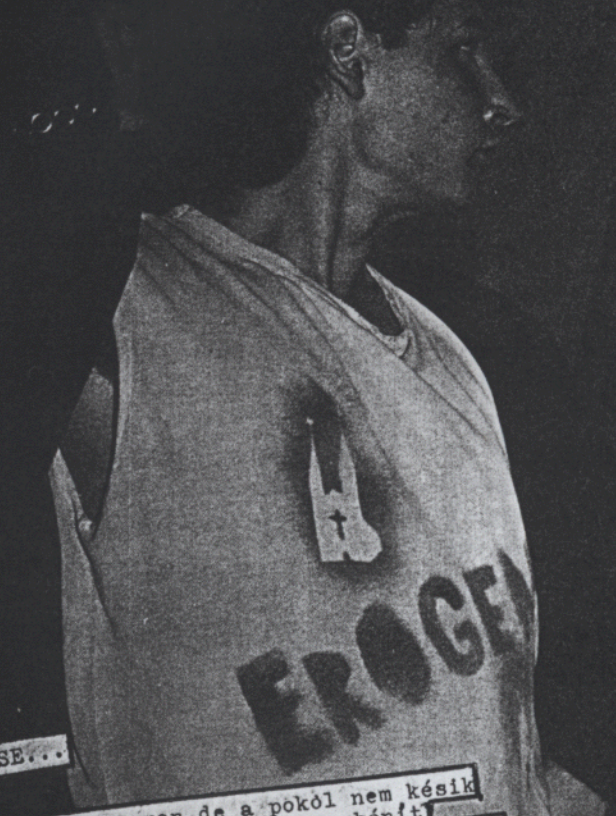
HUNGARY

KRETENS

MÁR MEGINT...MÉG MINDIG

A budapesti KRETENS együttes az egyik legszínvonalasabb, s legrégebben alakult, ma is létező magyar punkzenekar. Néhány hónappal ezelőtt jelentős tagcsere történt a bandában: a sokak által Magyarország legjobb punk-gitárosának tartott Hrutka Robi, a KRETENS addigi oszlopos tagja elhagyta csapatát. Helyére Lujó, az egykori punk alapú új hullámot játszó BTK volt gitárosa került, aki egyébként valamikor a 80-as évek elején rövid ideig már tagja volt a KRETENS-nek.

"A nyugatnémet NORMAHL júniusi magyarországi turnéján lépett volna a KRETENS újra a közönség elé, de Attila /Hemü/, az énekesünk nem kapott szabadságot – ő ugyanis jelenleg katona. Augusztusban pedig a basszusgitáros vonul be, így elég nehéz a helyzetünk, de nem adjuk fel, csináljuk, még ha csak ritkán tudunk is koncertezni. Mindenesetre lelkesedés van, reméljük, menni fog a dolog. Programunkban az új számok mellett – melyek még nincsenek igazán kiforrva – kissé felújítva játszunk a KRETENS legutóbbi programjából, valamint előveszünk néhány igazán régi nótát is. Szeretnénk, ha koncertjeink ismét a régi nagy KRETENS bulikéhoz hasonló hangulatban zajlanának. Zenénk valamivel keményebb, nyersebb lesz az utóbbi időkben nyújtottaknál – a magas színvonalra természetesen továbbra is törekszünk."



NINCS MESE...

A front még messze van, de a pokol nem késik
A vonat lassan döcög, a félelem megbénít
A füst a szemed csípi, és a hadnagy hátraszól,
Hogy hé fiúk, egy nótát a közelgő pokolról

Mert nincs mese, mely rólad szól,
nincs mese, mely rólad szól...

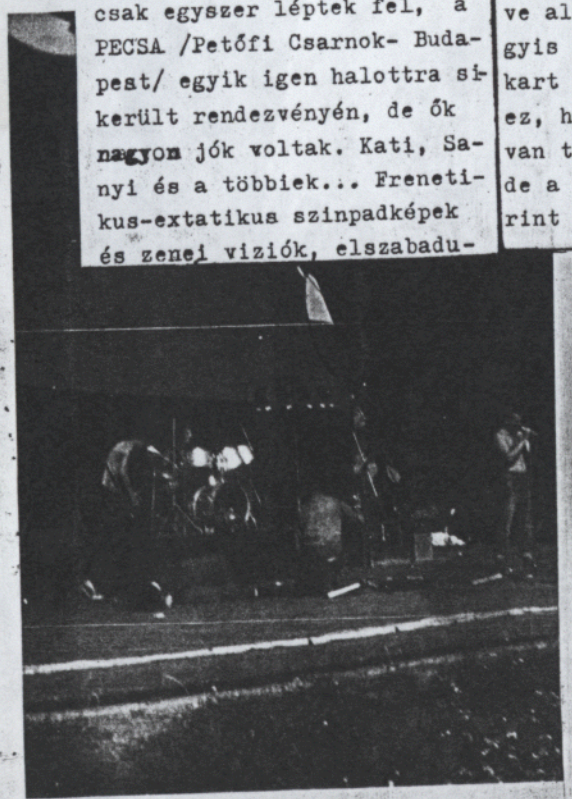
Izzadt kopasz fejek, a kisírt szemek bája,
Mert mindenkiben él még a túlélésnek vágya
Ha fölfelé száll lelkünk, a célt még el sem értük
Mert kiterítve fekszünk, elfelejtik nevünk

Mert nincs mese, mely rólad szól,
nincs mese, mely rólad szól...

ПРАВДА

Ok egy beindulós csoport. Totális spontaitás, csak itt és most bulik. Jelenlegi felállásukban – bár lehet, hogy már ez is megváltozott – még csak egyszer léptek fel, a PECSA /Petőfi Csarnok- Budapest/ egyik igen halottra sikerült rendezvényén, de ők nagyon jók voltak. Kati, Sanyi és a többiek... Frenetikus-extatikus szinpadképek és zenei viziók, elszabaduló indulatok, beindulás, buli.

Egyébként budapesti banda, az elődje szintén PRAVDA néven valamikor három éve alakult. Szokásos /vagyis nem akció- csoport/ akart lenni, de hol dobos, hol ez, hol az nem volt. Most van társaság, nincs próbahely, de a jelenlegi koncepció szerint ez nem is kell.



HUNGARY

TOTAL'87

Szerintem az egy elég jó buli volt. Legalább is én elég jól éreztem magam.

TOTAL '87. Eme elnevezés előzményeiről csak annyit, hogy az első – TOTAL '85 címmel – az ún. magyar atomvárosban, Pakson zajlott le. Aztán a tavalyi év kimaradt, majd ez év április 18-ára már egy Süttő nevü, Budapesttől kb 70 kilométerre levő településre csalogattak a plakátok.

Szóval TOTAL '87...A falubeliek, vagyishát egy részük körében – mint azt a Képes Ifjúság is megjegyezte – tényleg elterjedt a /rém/hír, hogy 30000 fiatal készül megostromolni a koncert színhelyét. Ennyi emberrel talán még Süttő összes mellékutcája is megtelt volna... ám végül is a néhányszáz fős közönség számára elegendőnek bizonyult a falu moziterme és annak udvara is. Jó, igaz: a közeli kocsmáros sem biztos, hogy panaszkodott aznapi forgalmára...

Valamikor kora délután a budapesti REVUE'87 színpadra lépésével vette kezdetét az, amiért tilajdonképpen ott voltunk: Néhány bandát kivéve egymást követte a mai magyar punk/hardcore mezőny szine-java: ELIT OSZTAG, ROTORS, DÜHÖS ELVTÁRSAK, KIZÁRT DOLOG, REVUE'87, TROTTEL, PSYCHO, GUSZTUS, LEUKÉMIA stb. Rajtuk kívül fellépett – a nap leghosszabb produkcióját nyújtva – egy Nyugat-német zenekar, a GENOSSEN is. A másik külföldről várt vendégcsapat, a lengyel TRYBUNA BUDU sajnos nem érkezett meg – állitólag nem kaptak kiutazási engedélyt a lengyel hatóságoktól.

Ja, és játszott valami helybeli rockzenekar is – többek között ez volt az egyik hasonlóság a TOTAL '85 és '87 között. Az ok egyébként mindkét esetben ugyanaz volt: övék volt a szerkó.

Hogy jövőre kié lesz, azt még nem tudhatjuk, de akárkié is, remélem ~~újra~~ találkozhatunk a TOTAL'88-on.

HUNGARY

TOTAL'87

ÁPR. 18. SZOMBAT 12°°

GENOSSEN NSZK
TROTTEL * PSYCHO
N.KABÁT * REVUE '87
SLITZ * ZAJÁRTALOM
LEUKÉMIA * GUSZTUS
OSS * KIZÁRT DOLOG
ELIT * R.AKCIÓ * NOSZ
DÜHÖS E. * ROTORS *
M.HAL, MAZÁLLATOK
TRYBUNA BÚDU LENGYEL

12 ÓRÁS PUNK FESZTIVÁL

SÜTTŐ
70 KM \ MOZI
KOMÁROM FELÉ

BUSZ: Engels tér 8 30 ....
VONAT: Déli 7 35 Komárom felé átszállással

BELÉPŐ 40 FT

KIZÁRT DOLOG

— Sajnos nem épp megszokott dolog, hogy egy lány punk zenekarban játszon. Te hogy kerültél kapcsolatba a punkkal?

— 1985-ben ismerkedtem meg /jelenlegi/ barátommal /Kigyó/, aki a GUSZTUS-ban mint szólógitáros tevékenykedik. Ő mutatott meg egy -két punk illetve OI! számot, s én egyre jobban kezdtem megismerni a SEX PISTOLS-t, a 4 SKINS-t és más együtteseket. Számomra érdekes volt ez a kicsit vad, de dallamos zenei világ. Persze ez az érdeklődés nem csak a punk felé irányul, hanem más zenei irányzatok felé is. /pl OI!, ska/ Vagyis ami jó és tetszik, azokat szeretem hallgatni.

— Ezek tehát a kedvenceid. És kik a példaképeid?

— Zenei példaképeim? Hmm! Talán példaképem nincs is, vagy talán nem is akarok senkit istenníteni. Furcsa, de talán azért mégis meg kell egy nevet említenem: Joe.

— Ha jól gondolom, a GUSZTUS egyik tagjáról beszélsz!?!

— Igen, ő a GUSZTUS dobosa, s öt éve dobol. De amit tud, azt csak magának köszönheti. Csodálatos, ahogy dobol, s ez nem csak az én véleményem. És ha már a GUSZTUS két tagjáról szót ejtettem, a zenekarukról is szólok néhány mondatot. /Elöljáróban még meg kell emlitenem, hogy sok mindenben segitettek nekünk, ezért köszönet jár nekik./ A basszusgitáros Maci volt /Ő most katona/ helyette Tojás vette át a posztot. Azt hiszem, jó felé haladnak e zenei kis világ nyomvonalán. A dallamos hangzást követik, de vannak gyorsabb számaik is. Már jó néhány koncertjük volt, s igyekeznek még jobbat kihozni magukból, ami remélem sikerül is.

— Válaszodból már mindenki megsejthette, hogy mi a hangszered.

— Dobolok, ha nem is úgy, ahogy

ahogy szeretném, de remélem mindig tanulok valami újat. Szeretem ezt csinálni. Hogy miért? Talán, mert mindennek, vagyis sok mindennek van üteme, ritmusa, például bioritmus, de sorolhatnám. Vagy talán egyszerűen csak annyit mondok, hogy jó.

— Lelkesedésben tehát nincs hiány. Mondd csak, mikor állt össze a KIZÁRT DOLOG ?

— A KIZÁRT DOLOG egy kisebbfajta koncert előtt alakult meg '87 februárjában. Ez a buli Szilvásváradon volt, baráti, haveri körben. A kezdő tagok már zenélgettek, próbálgattak a megalakulás előtt. A szólógitáros Marczis Tibor, a básszus Csita, és én pedig a dobbal. Később a szólógitáros helyett Jozsó lépett be. Még el kell mondanom, hogy Jozsó ezelőtt a DOMINÓ-ELV-ben pengetett, Csitát pedig mint énekest "alkalmazták" az ÁPRILISI HÓESÉS-ben. A KIZÁRT DOLOG egyébként nagyon jó társaság, megvalósításra váró számokkal. Szeretek velük lenni, mindig segítenek nekem, de nem vagyok kivételezett, lány létemre, s ez így van rendjén.

— Kissé meglepett a válaszod, én ugyanis úgy tudtam, hogy a TOTAL '87-en debütáltatok.

— Az első koncert, mint már mondtam, nem Sütton volt. De az igazi próbatételt az utóbbi buli jelentette, s persze utána levontuk a konzekvenciákat.

— Hogy sikerült a fellépés?

— Milyen is volt? Hát, számomra rosszabb, mint egy próba. Talán a lámpaláz. Nagyon féltem. Remélem, a következőn /persze, ha lesz/ csak 20 V-os lámpalázam, de legalább 20%-al nagyobb tudásom lesz.

— A buli óta mi történt veletek?

— A KD demoja már kész /bevezetés+6 szám/, s a terjesztésé Csita ill. jómagam vettük kézbe.

— Ez tehát a jelen?

— A próbák száma próbahely hiánya miatt azóta sajnos igencsak lecsökkent, de új számok írása, kidolgozása folyamatban van.

— Végül a szokásos kérdés: Mik a terveitek?

— Egyelőre nem gondolunk a jövőre. Zenélgetünk, amíg tudunk, illetve amíg akarunk, a többit meg majd meglátjuk. Talán egy hiányosság pótlása nagyon fontos számunkra: Egy énekes "beszerzése". Ugyanis a Gusztusból Kígyó szivességből, ideiglenesen énekel nekünk. Ezért, és a sok segítségért neki külön köszönet jár. Enyyit, s remélünk a továbbiakban minden jót!

LETS GO!

kalandra fel!

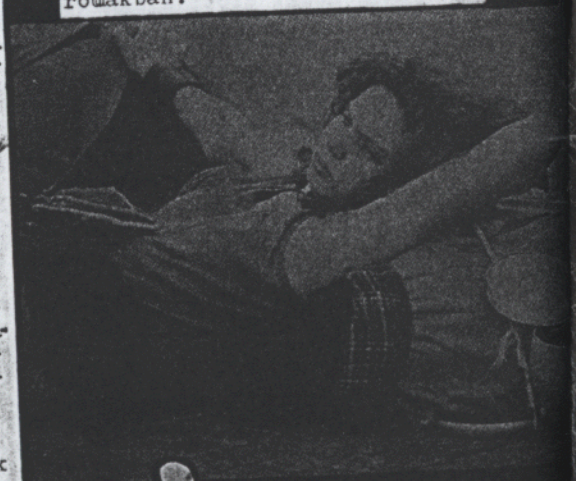
Utazni jó, és itt van néhány éve az INTER-RAIL, ami szintén jó dolog.

A lényeg: 140 ezer dinárért /Magyarországon kb 9500 forintért/ megveszed az INTER-RAIL igazolványt, amivel aztán korlátlan számban /korlátlan útmegszakitással/ utazgathatsz egész Nyugat-Európa, valamint Románia, Jugoszlávia, Magyarország és Marokkó vasútjain* Szóval ha jön a kalauz, te jegy helyett az INTER-RAIL-t mutatod meg neki./Természetesen nem csak a nemzetközi vonatokról van szó, hanem a helyiekről is. A kiindulási országban viszont csak 50%-os kedvezményt biztosít./Újdonság az INTER-RAIL HAJÓ igazolvány, melylyel a szárazfödi vasúti utazáson kívül számos tengeri komphajón is lehetőség nyílik az ingyenes utazásra. /Skandinávia, Nagy Britannia stb/ Ennek ára 168 ezer dinár, illetve 12000 forint.

Ha valamelyest ismered a nyugati vasúti tarifákat, tudod, hogy ha sokat, hosszú távon akarsz vonattal utazgatni, mindenképpen megéri megvenni az INTER-RAILT-t.

Még néhány tudnivaló: Ha mondjuk 2 hónapra mégy, vehetsz 2 igazolványt is, ezek egymás után lesznek érvényesek. /Apropó, érvényesség : a magyar Express Utazási Iroda hirdetéseiben pl.az áll, hogy érvényes az utazás megkezdésétől számított egy hónapig. Én a magam kis agyával ezt úgy értelmezem, hogy az első kalauz pecsétjétől számitott egy hónapig. Ám ez nem így van! Ugyanis amikor megveszed, illetve megrendeled, megkérdezik, hogy mikortól kéred, és ez alapján ők már előre ráirják az igazolványra, hogy mikortól meddig érvényes./

Az INTER-RAIL-t 26 éves korig lehet kiváltani Szlovéniában az újvidéki, az eszéki, és a szabadkai vonatjegyirodákban, Magyarországon az Express Ifjusági-és Utazási Irodákban.



*egy hónapig

Az INTER-RAIL jelentős, de nem az egyetlen utazási kedvezmény. Itt van pl az EUROTRAIN-BIJ, amely a nem "össze-vissza tekergőknek", hanem az előre meghatározott úticéllal rendelkezőknek ajánlott. A kedvezmény itt menetjegyenként 35-50%.

Aki repülni akar /mármint repülőgéppel/ annak óriási kedvezményt nyújt az APEX. Lényege, hogy legalább egy hónappal előre meg kell váltanod a retur jegyet, amelyet aztán nem válthatsz vissza , nem kérhetsz útvonal, ill időpontmódositást. Egy másik kedvezménynél, a STAND-BY-nál viszont a jegyet leghamarabb 2 órával az indulás előtt válthatod csak meg, ennek fejében kapod az ármérséklést.

Léteznek nemzetközi kedvezmények a szállásokra is : IYHF, ISTC, stb, melyek elég olcsóak, kint viszont minden megtakarított márka, frank stb. a sokszorosát éri.

Ennyit röviden erről, a lényeg az, hogy utazás előtt feltétlenül érdeklődj az utazási irodáknál kedvezmény-ügyben!

INTER-RAIL

Nagy-Britannia, Svájc, Románia, Irország, Luxemburg, Görögország, Portugália, NSZK, Olaszország, Dánia, Norvégia, Magyarország, Hollandia, Ausztria, Jugoszlávia, Spanyolország, Belgium, Svédország, Franciaország, Finnország, Marokkó, Törökország /európai része/

ÖRÖM FANZINE

MAGYAR ÉS SZERBHORVÁT NYELVEN

CSIPAK JÓZSEF
Petöfi Sándor 18/a
23320 Csóka
JUGOSZLÁVIA

FANZINES

YUGOSLAVIA

VITAMIN
Boris Kidric u.2.
24300 B.Topola

CRUEL CROSS:
Ferenci Attila
Karla Marxa 62
26214 Debelyacsa

CORPUS DELICTI:
Verdan Miksic
trg Marxa i Engelsa 3/8
47000 Karlovac

ÖRÖM:
Csipak József
Petőfi Sándor u. 18/a
23320 Csóka

ZAŠTO BAŠ MI:
Stoilkov Mirčez
Dušana Petrovića 11/36
24000 Subotica

FANTOM:
Predrag Petrovic
Grada Karare 4/7
34000 Kragujevac

NA PRAGU 21. STOLJEĆA:
Weis Rudolf
M. Tita 43
23272 Novi Bečej

24 CASA:
Guido Obradovic
Strahinjica Bana 43
11000 Beograd

DOOMSDAY:
Smiljanič Aleksandar
Goce Delčeva 10
11070 Novi Beograd

VRITNEV ODPISANIH:
David Krzišnik
Maringov trg 14
61000 Ljubljana

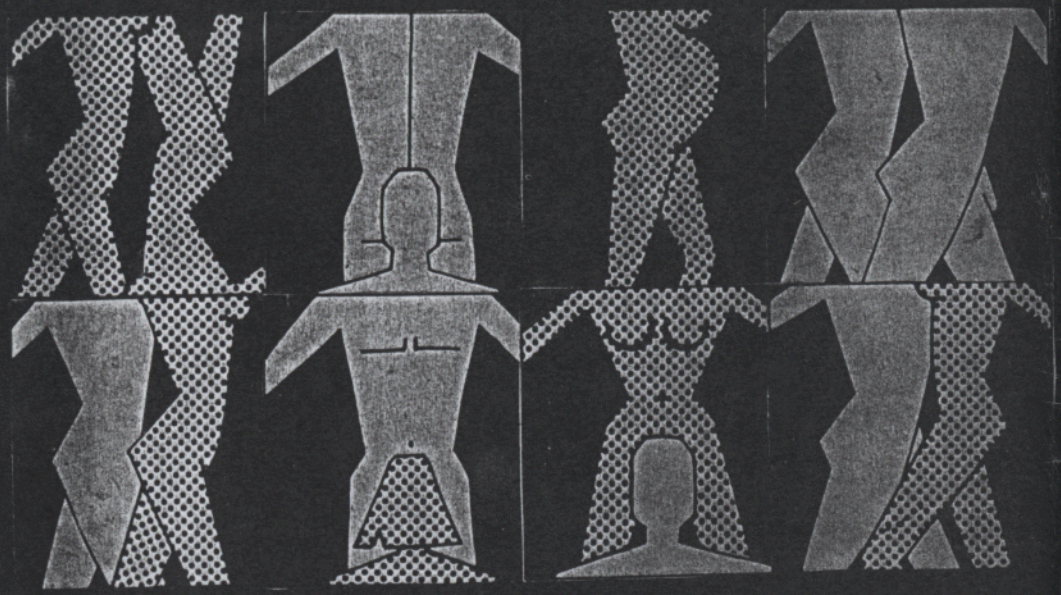
thanx barabbas 2/85

Hálás köszönetünk mindazon jugoszláv, jugoszláviai magyar, magyar és minden más barátainknak, akik segitségünkre voltak abban, hogy megszülethessünk.

VITAMIN
VITAMIN
YUGOSL

Jugoszláv eredetünk ellenére első számunk enyhén szólva jugómentesre sikeredett. Bocs. Ebből semmiféle konzekvenciát nem kell levonni, egyszerűen most így sikerült.
Majd pótoljuk ...

Szabadka B.Topolya Újvidék



IN MEMORIAN

Klaus Nomi

ÉS A TÖBBIEK

Néhány éve még azt lehetett gondolni, az AIDS megmarad

WELCOME

Take our best wishes from the occasion of reading one of the first – published Hungarian fanzines.

Though the Hungarian punk music was born in the end of the 70-s too, Hungarian fanzine – just as we know – hadn't been published.

To tell you the truth, this zine /"VITAMIN"/ is even not published in Hungary, but in the Northern, Hungarians-lived part of Yugoslavia, near the Hungarian border.

Nevertheless the "VITAMIN" wants to speak to the Hungarian underground youth first of all. That means that we – Hungarians – will get more and more information about the punk/HC/alternative scene of the World. /Let us mention, that two more Hungarian zines were made at the same time with this /"VITAMIN"/. They are titled "ÖRÖM" /Fun/ and „CRUEL CROSS"/

There are no alternative record-labels in Hungary, so the circumstances are bad. But Hungarian punk, HC and alternative music is do living, and a lots of great music is composed here, and here are people who want to do, and are doing a lot for this matter.

Special thanx for all those people who helped and will help to us – if with nothing else just their sympathy. Thanx for the bands who gave us material. And thanx for the help of those fanzines from which we translated some articles – without their permition – to our first issue.

Good luck for everybody:

VITAMIN

TO VITAMIN

„. . . majd gyermekeink egy szép napon . . .
azt fogják hinni, hogy szüleik
békés,
rendezett, nyugodt életet éltek . . .

minden reggel fölkeltek
és büszkén elindultak az élet járdáján —

fogalmuk se lesz róla, milyen
képtelenül vad,
őrült és szertelen volt
valójában az életünk,
az éjszakánk,
a poklunk és az egész
értelmetlen
lidérces út . . .”

Jack KEROUAC

KÖNNYEZŐ SZÖUL